THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392594 7

119.5 N71

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

THE LIBRARY

PRESENTED BY

SAMUEL P. AVERY

3767

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxdelcolem00gale

GALERIE OPPENHEIM

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE MODERNE

TABLEAUX ANCIENS

MARBRES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Composant la Galerie de feu M. OPPENHEIM

DONT LA VENTE AURA LIEU EN SON HOTEL

12, rue PIGALLE, 12

Les Lundi 23, Mardi 24, Mercredi 25, Jeudi 26, Vendredi 27 et Samedi 28 Avril 1877.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me CHARLES PILLET, 10, rue de la Grange-Batelière, 10.	Me APPERT, 15, boulevard Poissonnière, 15.

EXPERTS :

M. FRANCIS PETIT, 7, rue Saint-Georges, 7.	M. FÉRAL, peintre, 54, Faubourg-Montmartre, 54.

M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { *PARTICULIÈRE* : les *Vendredi* 20 et *Samedi* 21 *Avril* 1877.
PUBLIQUE : le *Dimanche* 22 *Avril* 1877.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

ORDRE DES VACATIONS

Les lundi 23 et mardi 24 avril 1877

Tableaux modernes et anciens..... 1— 92

Le mercredi 25 avril 1877

Sculptures en marbre..... 93—103
Porcelaines de Chine..... 314—366
Porcelaines du Japon..... 367—381
Emaux cloisonnés..... 382—400
Bronzes de l'Orient..... 452—462

Le jeudi 26 avril 1877

Sculptures en ivoire..... 104—112
Faïences de Perse..... 113—131
Faïences diverses..... 132—139
Objets variés..... 201—207
Armes européennes..... 208—241
Armes orientales..... 242—270
Porcelaines de Sèvres..... 292—301
Porcelaines diverses..... 302—313

Le vendredi 27 avril 1877

Cristaux de roche..... 140—149
Jades..... 150—168
Bijoux..... 169—175
Orfèvrerie..... 176—184
Miniatures..... 185—200
Antiquités..... 271—291
Laques..... 401—418

Le samedi 28 avril 1877

Bronzes d'art..... 419—451
Bronzes d'ameublement..... 463—483
Meubles..... 484—525
Tapisseries et tentures..... 526—543

La collection de M. Oppenheim a été formée à Paris, ce centre des arts où chaque jour voit éclore une production nouvelle, où arrivent de toutes parts, les merveilles de tout genre. Aussi, un homme de goût, comme M. Oppenheim a-t-il pu en quelques années rassembler une collection de premier ordre.

Les tableaux de nos artistes modernes sont au nombre de 70. Nous avons fait reproduire par la gravure à l'eau-forte, 22 des plus importants; le temps nous manquant pour en reproduire d'autres encore, qui méritent certainement le même honneur.

Les noms des 22 tableaux qui ont été gravés et que nous allons désigner, indiqueront au préalable l'importance de cette collection.

La Sentinelle, de Bargue; *le Coup de canon*, de Berne-Bellecour; *les Danseurs italiens*, de Bonnat; *le Boucher turc*, de Decamps; *les Deux Foscari*, de Delacroix; *l'Intérieur de forêt*, de Diaz; *les Arabes en prière*, de Fortuny; *le Ravin*, de Fromentin; *le Rex Tibicen*, de Gérôme; *la Tricoteuse*, d'Hébert; *la Cérémonie dans l'église de Delft*, d'Isabey; *l'Intérieur de Luther à Wittenberg*, de Leys; *les Ruines aux environs du Caire*, de Marilhat; Six de Meissonier, *le Portrait du sergent;*

— *Innocents et malins;* — *Une chanson;* — *Un homme de guerre;* — *Un porte-drapeau de la garde civique flamande;* — et *Un arquebusier. Le Sac de Rome,* de Robert Fleury; *la Clairière,* de Th. Rousseau; et enfin, un magnifique *Pâturage,* de Troyon.

Qu'il nous soit permis de donner ici, pour les remercier, les noms des graveurs qui ont bien voulu nous aider de leur talent pour illustrer ce catalogue. Ce sont MM. Courtry, Deblois, Dupont, Damman, Delaunay, Desbrosses, Duvivier, Léon Flameng, François Flameng, Amédée Greux, Gustave Greux, Gaujan, Lefort, Lemaire, Moujin, Rajon, Toussaint, Waltner.

Parmi les cinquante autres tableaux que nous ne pouvons nommer tous, citons encore les noms de Brion, Corot, Daubigny, Jules Dupré, de Nittis, Pettenkofen, Roybet, Willems, Ziem, etc, etc.

Les tableaux des maîtres anciens sont en petit nombre, trois ont été gravés; ce sont deux charmantes compositions de Pater, et un Téniers, provenant tous trois de la collection Pereire. Un charmant petit Wynants, six grands panneaux décoratifs d'Hubert-Robert; un portrait de Vincent; un grand tableau de Schalken provenant aussi de la collection Pereire, un Gérard van Spaendonck, etc.

La collection d'objets d'art et de curiosité est fort importante.

Citons d'abord parmi les marbres des œuvres de Benzoni, Clesinger, Romanelli, Zocchi, et surtout la Jeanne d'Arc de Chapus et la belle figure de David par Mercié.

Parmi les sculptures d'ivoire, on remarquera deux belles

figures d'enfants à demi couchés, de travail italien, qui proviennent de la collection de M. de Saint-Seine.

Les matières précieuses comprennent des morceaux de choix en jade et en cristal de roche travaillés et fouillés avec un art exquis.

Parmi les faïences de Perse, nous devons citer deux belles bouteilles et une série de plats provenant de la collection Sechan, puis de très-belles plaques de revêtement.

Les porcelaines de Sèvres offrent de beaux spécimens des époques Louis XV et Louis XVI provenant pour la plupart de la collection de M. le baron Thibon.

La Chine et le Japon sont représentés par des échantillons de porcelaine de la plus grande rareté. Citons d'abord un splendide vase à fond noir, qui fut, si nous ne nous trompons, rapporté de Chine par M. le comte de Rochechouart; puis, une série remarquable de vases couverts de sujets héroïques ou familiers peints en émaux de la famille verte; enfin des plats de grandes dimensions provenant tous de la collection Sechan.

Les émaux cloisonnés de la Chine sont pour la plupart de qualité ancienne et parmi ceux de fabrication récente il convient de citer deux vases de dimensions colossales, fort élégants de forme et de décor.

Les bronzes d'art datent des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles et sont d'origine italienne ou française.

Parmi les bronzes d'ameublement on remarquera de grandes pendules de salon du temps de Louis XVI, si rares à rencontrer aujourd'hui, et deux grands candélabres provenant de la vente de madame la comtesse de Montesquiou.

Les meubles, peu nombreux, offrent pourtant une pièce importante ; c'est une grande pendule du temps de Louis XIV, formant baromètre et portant le nom du célèbre Thuret.

Nous devons arrêter là cette nomenclature déjà trop longue et pourtant il nous resterait à parler des bijoux, de l'orfévrerie, des miniatures, des laques, des bronzes de l'Orient, des armes, des tapisseries et enfin des étoffes brodées de la Chine. Qu'il nous suffise de dire en terminant que, même en présence de l'importance exceptionnelle de cette collection, nous avons cru devoir selon notre habitude ménager nos éloges.

FRANCIS PETIT, FÉRAL, CHARLES MANNHEIM.

TABLEAUX MODERNES

Barque

Jammain ac.

Imp. A. Salmon, Paris

La Sentinelle

TABLEAUX MODERNES

BARGUE

1 **La Sentinelle.**

Un bachi-bouzouk, la ceinture remplie d'armes, tenant son fusil à terre, est appuyé contre un mur et veille sur une porte entr'ouverte près de lui.

Petit tableau d'une exécution charmante.

Haut., 20 cent. ; larg., 14 cent.

BERNE-BELLECOUR

2 — Un Coup de canon.

24,000.

Pendant le siége de Paris, aux remparts, des artilleurs défenseurs de la ville assiégée viennent de tirer un coup de canon dont chacun attend l'effet avec anxiété ; toutes les têtes se dressent au-dessus du talus pour voir si le coup a bien porté.

Ce tableau, d'un effet saisissant, a figuré avec grand succès au Salon de 1872.

Haut., 58 cent.; larg., 1 m. .. cent.

Berne Bellecour.

A Greux sc

Imp. A. Salmon. Paris

Un coup de Canon.

Bonnat

Lemaire sc

Imp. A. Salmon Paris.

Danseurs italiens.

BONNAT

— Danseurs italiens.

15,000

Un jeune garçon et une jeune fille, presque deux enfants, se tiennent joyeusement par leurs mains jointes et s'apprêtent à danser.

Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN

.310. **4 — Vue de Trouville, le port.**

Haut., 31 cent.; larg., 58 cent.

BOUDIN

5 — Vue de Trouville, le bassin.

.305

Haut., 31 cent.; larg., 58 cent.

BRION

8,000. **6 — La Danse du coq.**

Des groupes de jeunes gens et de jeunes filles, réunis dans la grande salle d'une auberge, exécutent une danse dont le prix est un coq; l'animal est suspendu au milieu de guirlandes de fleurs et de drapeaux à un pilier au centre de la salle.

Tableau important, ayant fait partie du Salon de 1872.

Haut., 1 m. 12 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

BROWN

(JOHN LEWIS)

1,200. 7 — **Promenade à la plage.**

Aquarelle.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

COROT

6,800. 8 — **Ville-d'Avray et les étangs.**

La vue est prise de l'intérieur du bois à travers un rideau de feuillage.

Tableau d'un aspect très-original et d'une très-belle qualité.

Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

COROT

1,850 9 — **Paysage, un Ruisseau.**

Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

COROT

1,800. 10 — **Le Soir dans les bois.**

Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

DAUBIGNY

3,500. 11 — **Les Bords de l'Oise, au mois de juin.**

Haut., 38 cent.; larg., 66 cent.

Decamps.

E. Desbrosses sc. Imp. A. Salmon Paris

Boucher turc.

DECAMPS

14.300. 12 — **Boucher turc.**

Le maître est étendu sur la pierre qui borde son étal et fume son chibouk; près de lui sont deux chiens, dont un couché; au fond, dans une petite cour éclairée par le soleil, un garçon dépèce un mouton.

Ce tableau, d'un ton superbe et d'un effet puissant, a fait partie de la vente après décès de Decamps et de celle de M. Meyer.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

DE COCK

(CÉSAR)

2.550. 13 — **Rivière sous bois, au printemps.**

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

70,500

14 — **Les deux Foscari.**

« Le doge Foscari est obligé d'assister à la lec-
« ture de la sentence de son fils Jacques Foscari.
« Ce dernier, accusé d'intelligence avec les enne-
« mis de la République, est condamné à l'exil
« perpétuel, après avoir été appliqué à la torture.
« Il se tourne vers son père pendant que sa femme,
« introduite un moment, s'élance pour lui faire ses
« adieux. »

(*Extrait du Livret de l'Exposition universelle de* 1855.)

L'impression dramatique de ce tableau est des plus émouvantes. L'ardeur des harmonies que Delacroix a su jeter dans toute sa puissance ne distrait en rien la terrible impression de cette lugubre tragédie de famille. L'attitude du vieux Foscari est à elle seule un chef-d'œuvre d'émotion. « Tout Venise est contenu dans ce tableau, » disait un artiste célèbre.

Catalogue de la collection Faure.

Haut., 93 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Delacroix (Eugène) 5.e

Imp.A. Salmon, Paris

Les deux Foscari

Diaz

Toussaint sc

Imp. A. Salmon, Paris.

Chemin dans la Forêt.

DIAZ

14,300

15 — **Chemin dans la forêt.**

Un chemin à peine tracé par les piétons traverse la forêt, passant entre de grands et beaux arbres ; le soleil se fait jour partout et éclaire de sa couleur d'or, les bois, les troncs d'arbres et les terrains.

Tableau important.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 08 cent.

DIAZ

6,300. 16 — **Coupeuses d'herbes dans la forêt. Effet de soleil.**

Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

DUPRÉ

(JULES)

3,700 17 — **Paysage, pêcheur au bord d'un cours d'eau.**

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

ESCOSURA

(LÉON)

3,120. 18 — **Une Visite attendue, scène espagnole.**

Dans la cour d'un vieux palais, une jeune femme descend de carrosse entre deux gentilshommes, qui s'empressent de chaque côté de la portière; au fond, on aperçoit un vieillard, soutenu par un domestique, qui descend précipitamment l'escalier pour la recevoir.

Haut., 30 cent.; larg., 50 cent.

FLEURY-CHENU

1,450. 19 — **Paysage d'hiver.**

Effet de soleil un jour de neige.

Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

FORTUNY

16,000. 20 — **La Prière.**

Dans une grande mosquée dont le dôme est soutenu par d'immenses colonnes de marbre blanc, ornées de chapiteaux aux mille couleurs, deux hommes font silencieusement leurs prières. L'un est debout, revêtu d'un riche costume oriental, les pieds sur le tapis de prières; l'autre, assis et enveloppé dans son burnous.

Aquarelle de la plus grande importance et de la plus belle qualité.

Haut., 73 cent.; larg., 50 cent.

FORTUNY

1,550. 21 — **La Plaza de Toros de Séville.**

Vente Fortuny.

Haut., 62 cent.; larg., 84 cent.

Fortuny.

F. Flameng sc

Imp A. Salmon, Paris

La prière

Fromentin.

F. Flameng sc. Imp A. Salmon, Paris.

Le Ravin.

FROMENTIN

15,000. 22 — **Le Ravin.**

Toute une tribu arabe en voyage s'apprête à passer à gué un ruisseau profond, situé dans un ravin et formé des sources qui s'échappent de la montagne. Les cavaliers, les femmes et les enfants se mettent résolûment à l'eau sous la surveillance des chefs.

La silhouette de la haute montagne qui domine le ravin, se détache sur le ciel d'une façon pittoresque.

Haut., 85 cent., larg., 63 cent.

FROMENTIN

8,000. 23 — **Parti de cavaliers arabes franchissant un gué.**

Haut., 37 cent., larg., 61 cent.

GÉROME

30,500. 24 — **Rex Tibicen.**

Il serait difficile de parler des mille détails qui remplissent ce tableau, et qui peignent si spirituellement la vie intime du roi Frédéric; ce cabinet de travail, encombré de cent objets divers, où les chiens favoris, fatigués de la chasse, se reposent librement, tandis que leur maître exécute à la hâte un morceau sur la flûte.

Ce tableau faisait partie de l'Exposition de 1874, où l'artiste obtenait la médaille d'honneur.

Haut., 79 cent.; larg., 60 cent.

GRANDSIRE

700. 25 — **Chasseurs dans la forêt de Fontainebleau.**

Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

Gérome

Damman sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Rex Tibicen

Hébert

Lemaire sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Tricoteuse

HÉBERT

16,350, 26 — **Tricoteuse.**

Une petite paysanne italienne tricote, nonchalamment appuyée contre la vasque d'une fontaine, elle semble plutôt attendre que travailler.

Figure à mi-corps d'une grande puissance de ton, alliée à une grande harmonie.

Haut 1 m. .. cent.; larg., 68 cent.

ISABEY

(EUGÈNE)

26,000. 27 — **Une Cérémonie dans l'église de Delft.**

Il faut renoncer à décrire dans tous ses détails cette composition, où mille figures se pressent dans la nef et dans les galeries supérieures de la belle église de Delft pour recevoir de grands personnages qui arrivent avec un nombreux cortége.

Ce tableau est justement célèbre dans l'œuvre du peintre par toutes les qualités qu'il renferme : la puissance de couleur, l'exécution fine et serrée, la richesse des costumes, la vérité et la distinction des allures. C'est une véritable fête pour les yeux.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 95 cent.

Isabey

G. Greux sc. Imp. A. Salmon Paris

Une cérémonie dans l'église de Delft.

LANDELLE

28 — **La Source.**

4,050.

Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 78 cent.

LECLAIRE

29 — **Vase de fleurs, étoffes et armes circassiennes.**

2,600.

Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

LECLAIRE

30 — **Brûle-parfums, étoffes et fleurs.**

2,500.

Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

LEYS

2,3,500.

31 — **Intérieur de Luther à Wittenberg.**

Cette composition de six figures est empreinte d'un caractère si juste qu'elle semble peinte par un artiste contemporain du grand réformateur.

Les figures, les costumes, les détails d'intérieur sont d'une exactitude scrupuleuse alliée à un coloris superbe.

Haut., 70 cent.; larg.; 1 m. 05 cent.

Leys (Henri)

Dupont sc

Imp. A. Salmon, Paris

Intérieur de Luther à Wittenberg.

Marilhat.

Imp. A. Salmon. Paris

Rayon sc.

Ruines aux environs du Caire.

MARILHAT

32 - **Ruines aux environs du Caire.**

29,000.

Les restes gigantesques d'un temple et d'une mosquée se dressent dans une plaine au fond de laquelle on aperçoit le Caire ; une caravane s'y est arrêtée pour se soustraire à l'ardeur du soleil dont la lumière éclaire vivement les ruines. La chaleur semble insupportable.

Tableau d'une très-belle exécution.

Haut., 84 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

MARILHAT

12,600. 33 — **Jardins d'un palais et d'une mosquée en Égypte.**

Une petite rivière aux eaux limpides coule au milieu de palmiers à la forme élégante, d'orangers et de cocotiers ; toute la végétation luxuriante de l'Orient est réunie là ; on aperçoit au fond, le dôme d'une mosquée reliée au palais par un pont surélevé d'une galerie couverte ; le ciel est clair et brillant, les ombres allongées annoncent les approches du coucher du soleil.

Çà et là quelques figures animent ce charmant tableau.

Haut., 58 cent.; larg., 82 cent.

MARIS

(JACQUE)

1,580. 34 — **Souvenir de Hollande.**

Haut., 55 cent.; larg., 37 cent.

Meissonier.

Mongin sc. Imp. A. Salmon, Paris

Le portrait du sergent.

MEISSONIER

(ERNEST)

35 — **Le Portrait du sergent.**

100, 000

Des soldats en costume de la fin du règne de Louis XVI sont rassemblés dans la cour de leur caserne ; on est en train de faire le portrait du sergent, un gaillard qui pose superbement, debout, casque en tête, la main gauche sur la garde de son sabre, l'autre relevée sur la hanche, les jambes écartées aux genoux et réunies aux talons.

Le pauvre artiste, assis sur une chaise de paille, le corps ramassé, les jambes croisées, déploie tout son talent ; un chien, son fidèle compagnon, assis à terre près de lui, regarde le modèle presque aussi attentivement que son maître.

Les autres soldats sont réunis autour du peintre et suivent son travail ; un grand benêt, tenant une cruche, regarde et ne voit rien ; un autre, le poing sur les hanches, sourit béatement à la ressemblance, un troisième, fin connaisseur, s'arrête un instant de fumer pour mieux regarder ; un quatrième, à demi couché sur un banc, est presque sur le dos de l'artiste ; et enfin un vieux troupier, assis sur le même banc, indifférent à tout ce qui se passe, fume tranquillement sa pipe.

Sur une ancienne fenêtre murée, les soldats ont crayonné des dessins et des noms, on y lit entre autres celui de M. Oppenheim, sorte de dédicace indiquant que le tableau avait été terminé pour lui.

Ce tableau, daté 1874, est d'une grande importance, sans parler de la vérité des attitudes, du savant arrangement de la composition et de son exécution large, ferme et précise ; l'effet de lumière sans ombre que l'on rencontre ordinairement dans une cour, joint à la similitude des tons des uniformes, en fait une page d'une grande harmonie qui s'impose peu à peu et finit par vous dominer complétement.

Haut., 73 cent.; larg., 62 cent.

Innocents et malins

MEISSONIER

(ERNEST)

36 — **Innocents et malins.**

88,000.

Dans une salle basse de quelque tripot clandestin, des cavaliers de l'époque de Louis XIII ont engagé une partie de cartes. A gauche, ce sont les forts joueurs ; à droite, les naïfs blondins destinés à être grugés. Le regard railleur du madré partenaire, les sourires des confidents de son jeu indiquent assez ce qui va se passer.

La victime tient ses cartes à la main, en éventail, et montre à un ami, qui le conseille, le jeu piteux qu'il vient de relever. Un témoin, debout derrière lui, peut-être un compère, plonge ses regards dans le jeu du jeune homme.

Entre les mains de quels chenapans sont tombés ces innocents !

Derrière celui qui tient la partie, deux autres témoins sont debout, l'un les bras croisés sur le dos et le visage impassible, l'autre souriant dans sa pipe.

On fume, on boit, mais dans le plus grand silence : attitudes, expressions, regards, sourires, tout ici est de la plus spirituelle éloquence, et le petit drame est écrit avec une clarté inouïe dans les moindres détails comme dans la composition générale.

Ce tableau, qui contient neuf figures, est daté 1861.

Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

NOTA. — Le temps nous ayant manqué pour obtenir une eau-forte de ce tableau si compliqué dans sa composition, nous l'avons fait reproduire par le procédé de photogravure de la maison Goupil, si complet dans son exactitude.

MEISSONIER

(ERNEST)

37 — **Une Chanson.**

40,000.

Dans une salle voûtée servant de corps-de-garde deux soldats en costume de l'époque de Louis XIII sont réunis, l'un assis sur le coin d'une table, le pied relevé sur un banc, pince de la guitare d'une façon assez maniérée et accompagne de ses accords quelque sérénade amoureuse qu'il chante; son compagnon, assis à califourchon sur le bout du banc, le coude appuyé sur son genou, sourit à la chanson dont le charme lui fait oublier de vider le verre qu'il tient à la main; un chapeau et une épée sont accrochés à la muraille.

Tableau daté 1865.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

Meissonier.

Mongin sc

Imp. A. Salmon Paris.

Une chanson.

Meissonier.

L. Flameng sc. Imp. A. Salmon, Paris.

Un homme de guerre.

MEISSONIER

(ERNEST)

38 — **Un Homme de guerre.**

40,000

Le jeune soldat est drapé à plaisir dans les plis de son étendard, dont la hampe repose à terre ; la tête nue est fine et vivante ; il porte sa cuirasse à ravir sur son pourpoint de velours grenat ; c'est une grande et belle figure d'allure magnifique.

Daté 1857.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

MEISSONIER

(ERNEST)

25,000.

39 — **Porte-drapeau de la garde civique flamande.**

Il sort fièrement de la maison de ville, il vient de chercher son drapeau et va rejoindre sa compagnie. La tête, coiffée d'un chapeau à bords relevés, est intelligente et indique qu'il est digne de l'honneur qui lui a été dévolu.

Il est vêtu d'un pourpoint sur lequel s'évase une collerette de dentelle ; les mains sont gantées ; l'une d'elles est relevée sur la hanche, il porte l'épée au côté.

Daté 1873.

Haut., 24 cent.; larg., 14 cent.

Meissonier.

A. Greux sc. Imp. A. Salmon, Paris

Porte-drapeau de la garde civique flamande.

Meissonier.

Meissonier, 1853

A. Duvivier sc.

Imp. A. Salmon Paris

Arquebusier.

MEISSONIER

(ERNEST)

40 — **Un Arquebusier.**

18,500.

Bravement campé en sentinelle, devant une porte basse qu'il est chargé de surveiller, il se promène l'arquebuse sur l'épaule, le poing sur la hanche, la poire à poudre accrochée à la ceinture. Il est vêtu d'un vêtement gris, de bas rouges et la tête couverte d'un feutre à larges bords orné de plumes.

Daté 1853.

Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

MEISSONIER

(CHARLES)

41 — **Le Fripier.**

6,900.

Un jeune lansquenet vient choisir un manteau chez un fripier qui le lui montre avec la plus grande déférence ; un camarade du soldat, assis sur un banc, une badine dans les mains, assiste tranquillement au marché qui va se traiter.

La scène a un grand caractère de vérité; la maison du fripier, pleine d'armes, d'étoffes, de costumes et d'objets divers, est on ne peut plus pittoresque et de la plus grande originalité.

Salon 1873.

Haut., 73 cent., larg., 60 cent.

DE NITTIS

1,950.

42 — **Une Villa aux environs de Paris.**

Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

DE NITTIS

43 — **Dans les blés.**

4,000.

Tableau ayant fait partie du Salon de 1874.

Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

PASINI

44 — **Derviche mendiant à la porte d'un Turbé - souvenir de l'Asie Mineure.**

4,200.

Salon de 1874.

Haut., 55 cent.; larg., 36 cent.

PELOUSE

(LÉON-GERMAIN)

1,000. 45 — **Bois de Cernay, au printemps.**

Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

PELOUSE

(LÉON-GERMAIN)

46 — **Paysage, vue à Cernay.**

1,220.

Haut., 65 cent.; larg., 90 cent.

PETTENKOFEN

47 — **Cavaliers autrichiens passant une rivière à gué sous le feu de l'artillerie ennemie.**

5,400.

Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

PETTENKOFEN

48 — **Chevaux de paysans hongrois à l'abreuvoir.**

2,905.

Effet de soleil couchant.

Haut., 29 cent.; larg., 45 cent.

Robert Fleury.

Gaujean sc

Imp. A Salmon, Paris

Le Sac de Rome

ROBERT-FLEURY

49 — **Le Sac de Rome en 1527.**

12,700.

La scène se passe sur le pont Saint-Ange, devant le château : on aperçoit dans le fond, au milieu des flammes, le dôme de l'église Saint-Pierre ; la ville est au pillage, les cardinaux, les femmes, les enfants sont traînés et renversés par les soldats du connétable de Bourbon, la confusion est indescriptible.

Cette composition importante est pleine de mouvement et d'épisodes dramatiques.

Haut., 1 m. .. cent.; larg., 1 m. 45 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

50 — **La Clairière.**

19.500.

Un grand chêne, resté seul au milieu d'une clairière, domine tous les jeunes arbres qui l'entourent et qui ferment l'horizon. On respire dans ce tableau toutes les senteurs de la forêt.

Haut., 48 cent.; larg., 65 cent.

Rousseau (Théodore)

Delauney sc

Imp A. Salmon, Paris

Clairière

ROUSSEAU

(THÉODORE)

51 — **Paysage aux environs du château de Broglie.**

6,300.

Etude d'après nature.

Haut., 31 cent.; larg., 43 cent.

ROYBET

52 — **Trompette de mousquetaire assis sur un banc dans une salle d'armes.**

4,500.

Haut., 45 cent.; larg., 32 cent.

TISSOT

53 — **Marguerite à l'église.**

4,150.

Marguerite est agenouillée dans un coin de l'église, affaissée dans sa douleur, elle a laissé tomber son livre et prie ; loin d'elle, près de l'autel, une famille, père, mère et enfant prient aussi, mais dans le plus grand calme.

Haut., 68 cent.; larg., 92 cent.

TROYON

5 — **Pâturage.**

62,000.

La prairie s'étend à l'infini, rayée d'ombre et de lumière sous un ciel plein de nuages en mouvement; au fond, des animaux paissent ou se promènent; en avant, deux vaches, dont l'une s'en va broutant l'herbe, puis une paysanne chassant devant elle une troupe d'oies dont chacune des allures est une étude parfaite; quelques-unes crient après un chien qui se retourne à peine.

La vérité de ce tableau est saisissante, c'est une page superbe dans l'œuvre du maître.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

Troyon.

Ph. Courtry sc

Imp. A. Salmon, Paris

Pâturage.

TROYON

55 — **Animaux à l'abreuvoir.**

26,100.

Un paysan, monté sur un cheval blanc, vient le faire boire au bord d'une rivière où sont déjà arrêtés une foule d'animaux vaches et moutons conduits par une paysanne; un chien noir, à moitié dans l'eau, surveille le troupeau.

La rivière est bordée de saules et de roseaux.

Tableau d'un ton blond, extrêmement lumineux et d'une belle exécution.

Haut., 47 cent.; larg., 71 cent.

VAN HIER

56 — **Vue prise en Zélande (Pays-Bas).**

550.

Haut., 58 cent.; larg., 91 cent.

VAN MOER

57 — **Vue de Venise.**

2,250.

Le grand canal, la Douane et le Dôme de l'église de la Salute.

Haut., 45 cent.; larg., 70 cent.

WILLEMS

58 — **L'Anneau des fiançailles.**

6,300.

Un gentilhomme drapé dans un grand manteau, l'épée au côté, la tête coiffée d'un feutre à plumes, offre un anneau de fiançailles à une jeune femme toute vêtue de satin blanc qui rentre avec lui sous l'élégant péristyle d'un palais.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

WILLEMS

59 — **Une Patricienne.**

5,100.

Elle sort de son appartement, tenant à la main son masque, un beau chien-lévrier l'accompagne.

Haut., 50 cent.; larg., 34 cent.

ZIEM

60 — **Venise, la nuit.**

3,000.

La lumière de la lune perce au travers des nuages noirs qui courent au ciel.

Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

BARRY

61 — **Souvenir d'Egypte, 1862.**

150.

Haut., 40 cent.; larg., 61 cent.

BARRY

62 — **Arrivée de « l'Osborn » dans le port d'Alexandrie (Egypte).**

300.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BARRY

63 — **Alexandrie, vue de la mer (Egypte).**

400.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BELLO

64 — **Une Lecture pieuse.**

465.

Forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

BLASSET

65 — **Deux paysages décoratifs.**

540.

Forme ovale. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

BOHLY

66 — **Fruits et fleurs.**

440.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

DE BRACKLEER

(FERDINAND.)

67 — **Le Départ des jeunes mariés.**

2,900.

Composition d'un grand nombre de figures.

Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

COSSMANN

300.

68 — **Fleurs sortant d'une corbeille renversée.**

Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

DUVAL LE CAMUS

69 — **Jeune femme malade recevant les soins d'un prêtre.**

440.

Haut., 47 cent.; larg., 55 cent.

GÉRARD

(TH.)

70 — **Deux jeunes filles lisant une lettre.**

Daté 1860.

610.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL

(JAN dit de Velours)

Né à Bruxelles, en 1568; mort en 1625 ou en 1642.

71 — Les Vendanges.

1,620.

Sur un chemin, une charrette et deux chevaux dételés près desquels passent un cavalier et des villageois; à droite, devant la porte d'une maison rustique, des hommes et des femmes occupés à presser du raisin; au second plan, à gauche, une vigne et des vendangeurs: paysage fuyant, avec montagnes à l'horizon.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

COYPEL

(CHARLES)

Né en 1694; mort en 1752.

72 — **Nymphes et satyres dans un paysage.**

350.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 76 cent.

DENNER

(BALTHASAR)

Né à Hambourg, en 1685; mort dans la même ville en 1747.

73 — **Portrait d'homme.**

1220.

En buste, la figure de face, les cheveux gris, la tête couverte d'un chapeau à large bord ; une draperie en soie violette bordée de fourrure entoure ses épaules.

Cuivre. Haut., 46 cent.: larg., 36 cent.

HEEM

(CORNELIS DE)

Né à Utrecht, en 1623.

74 — **Fruits.**

200.

Des grenades, des oranges, des figues, du raisin et d'autres fruits retenus par un ruban bleu et suspendus à la muraille.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

HUGHTENBURGH

(JAN VAN)

Né à Harlem en 1646 (?); mort à Amsterdam, en 1733.

75 — **Bataille.**

420.

Au premier plan, les officiers des deux armées combattent dans une mêlée furieuse; les chevaux se cabrent; des blessés et des mourants gisent sur le sol; la bataille s'étend vers le fond, au pied de hautes collines; les armées sont aux prises, et le choc se perd dans la fumée; une partie des combattants s'est précipitée dans une rivière. Au-dessus du champ de bataille se dresse une forteresse démantelée.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

HUYSUM

(JAN VAN)

Né à Amsterdam, en 1682; mort dans la même ville en 1749.

76 — **Fleurs dans une corbeille.**

1220.

Des roses de différentes couleurs, une fleur de pavot, des pieds d'alouettes, etc., dans une corbeille en osier posée sur une table de pierre.

Des papillons, des mouches, des chenilles, des limaçons se promènent ou voltigent sur ces fleurs.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

JARDIN

(attribué à KAREL DU)

1625-1678.

77 — **Paysage et animaux.**

Des vaches, des chèvres et des moutons au repos près d'un tronc d'arbre brisé; sur le devant, un berger endormi; près de lui, une femme caressant un chien.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

KLOMP

(ALBERT)

Lieux et dates de naissance et de mort inconnus.

78 — **L'Abreuvoir.**

Une femme chasse devant elle un troupeau de vaches longeant un cours d'eau qui coule sur la lisière d'un bois.

Toile. Haut., 120 cent.; larg., 163 cent.

Pater

Pourtry sc

Imp A Salmon Paris

Le repos dans le parc

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Né à Valenciennes, en 1696; mort à Paris, en 1736.

79 — **Le Repos dans le parc.**

21,300.

Dans un charmant paysage, auprès d'une fontaine, une jeune dame, vêtue d'une robe lilas, corsage blanc, une plume dans les cheveux, un bouquet au côté, est assise auprès d'un cavalier qu'elle écoute avec distraction. Une de ses compagnes, penchée vers elle, le coude appuyé sur les genoux, accepte les rafraîchissements que lui présente un page.

Une dame et un jeune seigneur sont debout devant ce groupe.

Au premier plan, une femme en robe de satin blanc, les épaules couvertes d'un manteau de soie rouge, est assise à terre et s'entretient avec un cavalier. A gauche trois enfants jouent.

Vente du comte de Pembroke, n° 22 du Catalogue.

Collection Pereire, n° 70 du Catalogue.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 c.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

80 — **La Halte à l'auberge.**

8000.

Une nombreuse troupe de voyageurs, de chasseurs et de soldats, fait halte près d'une auberge, sur la porte de laquelle apparaît l'hôtesse.

Au premier plan, à gauche, une dame, vêtue de couleur aurore, descend de cheval, soutenue par un cavalier.

A droite, un valet débarrasse un cheval des bagages qu'il porte. Au centre, une femme tenant sur ses bras son nourrisson, accompagnée d'un second enfant, est entourée de voyageurs. Au fond, un chariot arrive traîné par deux chevaux. Des chasseurs s'éloignent, le fusil en bandoulière.

Grande animation partout.

Gravé par Larmessin.

Collections de lord Shreswsbury, d'Alton Trawers, Van Cuyk et Pereire. N° 72 du catalogue.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 64 cent.

Pater

Courtry sc. Imp. A. Salmon, Paris

La halte à l'Auberge

ROBERT

(HUBERT)

Né à Paris, en 1733; mort dans la même ville, en 1808.

81 — **Quatre panneaux décoratifs faisant pendants :**

4,300. { 1° Le Torrent.
2° Le Temple.
3,500. { 3° La Fontaine.
4° La Balançoire.

Toiles. Haut., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ROBERT

(HUBERT)

82 — **Deux panneaux décoratifs faisant pendants :**

4,000.

1° Rochers et chute d'eau coulant en cascades au premier plan.

2° Obélisque au pied duquel deux femmes et un enfant causent avec un vieillard assis sur un fragment de corniche brisée.

Toiles. Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m.

ROSALBA CARRIERA

Né en 1675 ; mort en 1757 — (Venise).

83 — **Portrait de jeune femme.**

550

Vue à mi-corps, assise sur un canapé, elle porte un élégant costume blanc en soie orné de rubans bleus. Elle tient à la main une brochure.

Pastel. Haut., 71 cent., larg., 58.

SCHALKEN

(GODEFROID)

Né à Dordrecht, en 1643 ; mort à la Haye, en 1706.

84 — **La Veille de la bataille.**

1,900.

Ce tableau, qui provient de la collection E. Pereire, est ainsi décrit dans le catalogue de cette vente :

Dans une vaste salle, servant de corps-de-garde, un officier portant l'écharpe bleue en sautoir, est assis devant un tambour sur lequel sont étendus des plans ; un compas à la main, il mesure les distances.

Un autre officier, à demi étendu sur un banc en face de lui, écoute ses observations.

Sur le premier plan, à gauche, un jeune homme debout, un verre à la main, semble vouloir s'enivrer; une jeune femme, assise près de lui, le retient par le bras. Le soldat qui vient de lui verser à boire le regarde avec dédain. Dans le fond de la salle, d'autres figures de soldats et de femmes.

Cette scène semble tirée de l'*Histoire d'Angleterre*.

Signé Schalken.

Bois. Haut., 1 m. 21 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

Né à Tilburg, en 1746; mort à Paris, en 1822.

85 — **Fleurs et fruits.**

2,150.

Des roses de différentes espèces, des œillets, des giroflées, des fleurs de pavots, des oreilles d'ours et autres fleurs dans un vase orné de bas-reliefs et placé dans une niche sur un socle en marbre; au pied du vase, des cerises et des pêches sur lesquelles est perché un chardonneret. Des papillons voltigent sur ces fleurs.

Ce tableau a appartenu à l'impératrice Joséphine.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

STELLA

(JACQUES)

Né à Lyon, en 1596; mort au Louvre, en 1657.

(DEUX PENDANTS)

86 — **Moïse frappant le rocher. — Moïse montrant au peuple les tables de la loi.**

.300.

Toiles octogones.

Haut., 44 cent.; larg., 73 cent.

Téniers (David)

Deblois sc. Imp. A. Salmon. Paris

Tabagie

TENIERS

(DAVID le jeune)

Né à Anvers, en 1610; mort à Bruxelles, en 1694.

87 — **Tabagie.**

1,000

Assis sur un baquet renversé, devant une table, un joyeux compagnon, tenant sa pipe à la main, élève son verre en chantant.

Près de lui, une femme écoute le gai refrain.

Au fond, deux personnages se chauffent à une cheminée.

A une petite lucarne apparaît une tête de curieux.

Signé en toutes lettres.

Collection Rhoné.

Collection Pereire. N° 165 du catalogue.

Bois. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

Né en 1716; mort en 1816.

88 — **Portrait présumé de Vestier.**

380.

Vu jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds poudrés, la tête de trois-quarts tournée vers la droite, une cravate blanche nouée autour du cou, il porte un habit vert avec boutons d'acier et tient entre ses mains une corbeille de fleurs.

Signé Vincent, 1770.

Toile ovale. Haut, 70 cent.; larg., 53 cent.

WOUWERMAN

(D'après PHILIPS)

89 — **Villageois en voyage.**

930.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

WYNANTS

(JAN)

Né à Harlem, vers 1600 ; mort après 1677.

90 — **Le Moulin.**

4,500.

Sur un sentier bordé par une barrière en planche, cheminent un homme portant une hotte et une femme tenant par la main son enfant, ils se dirigent vers un moulin entouré d'arbres que le soleil éclaire vivement : au premier plan, passe un cours d'eau bordé d'arbres et de plantes à larges feuilles.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe SIÈCLE)

91 — **Portrait de femme.**

460.

En pied, debout, de grandeur naturelle, vêtement noir avec collerette et collier de perles, elle tient un éventail.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 96 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe SIÈCLE)

92 — **Amours dans un paysage jouant de différents instruments.**

150.

Bois ovale. Haut., 71 cent.; larg., 57 cent

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

SCULPTURES — MARBRES

93 — G. M. Benzoni. F. A. 1851. Roma.

520. L'Espérance. — Statue, sur piédestal en marbre blanc veiné et appliques en marbre vert de mer.

Haut. de la statue, 1 m. 18 cent.
Haut. du piédestal, 1 m. 19 cent.

94 — H. Chapus. 1873.

12,200. Jeanne d'Arc en extase; sur piédestal en marbre rouge de forme octogone.

Haut. de la statue, 1 m. 15 cent.
Haut. du piédestal, 1 m. 01 cent.

95 — J. Clesinger (1re étude).

3,000. Bacchante assise sur un bouc à corps de poisson et tenant une guirlande de fruits et de fleurs ; sur piédestal en marbre rouge.

Haut. du groupe, 1 m.; larg., 1 m. 15 cent.
Haut. du piédestal, 1 m.; larg., 1 m. 25 cent.

96 — Du même.

1,060. Buste de femme grandeur nature, le corsage orné d'un bouquet de fleurs.

97 — Du même.

1,320. Buste de femme faisant pendant à celui qui précède. Elle porte un diadème surmonté du croissant de Diane.

98 — A. Costoli di Firenze.

1,050. La Baigneuse ; sur piédestal en serpentine.

Haut. de la figure, 85 cent.
Haut. du piédestal, 1 m. 10 cent.

99 — A. Mercié. — Rome.

6,500. David vainqueur de Goliath.

Haut., 1 m. 08 cent.

725 100 — P. Romanelli. 1870.

Whittington et son chat ; sur socle en serpentine.

Haut. du groupe, 1 m. 10 cent.
Haut. du piédestal, 92 cent.

101 — Du même.

950. Marguerite effeuillant une fleur; sur socle en serpentine.

Haut. de la figure, 1 m.
Haut. du socle, 1 m. 07 cent.

102 — Zocchi E. F. 1867. Firenze.

2,000. La Jeunesse de Michel-Ange ; sur piédestal en marbre blanc sculpté.

Haut. du groupe, 1 m.
Haut. du piédestal, 90 cent.

103 — Zocchi. P. E. Florence.

1,750. La Jeunesse de Raphaël ; sur piédestal en marbre.

Haut. du groupe, 95 cent.
Haut. du piédestal, 8 cent.

SCULPTURES EN IVOIRE

4,000. 104 — Ivoire. — Deux belles figures d'enfants nus à demi couchés et s'appuyant sur des draperies, disposées pour décorer le fronton d'un meuble. Beau travail italien du XVIe siècle.

Collection de M. le comte de Saint-Seine.

Haut. avec le support en bois de chêne, 22 cent.; larg., 21 cent.

4,150. 105 — Ivoire. — Beau cippe dont le pourtour sculpté en bas-relief représente le sujet du combat des amazones.

Haut., 20 cent.; diam., 16 cent.

2,020. 106 — Ivoire. Autre cippe dont le pourtour sculpté en haut relief représente des jeux de tritons, de naïades et d'Amours montés sur des chevaux marins. Cette pièce, montée en argent doré, repose sur quatre chevaux marins, ses anses sont formées de rinceaux se terminant par des têtes de dragons, et le couvercle est surmonté d'une figure de sirène sonnant de la conque; XVIIe siècle.

Haut. totale, 21 cent.

380. 107 — Ivoire. — Groupe de deux figures : Vénus et l'Amour; XVIIe siècle.

Haut. sans le socle, 19 cent.

115. 108 — Ivoire. — Petit groupe. La Vierge, vêtue de long, porte l'enfant Jésus sur son bras droit. XVIIe siècle;

Haut. sans le socle, 16 cent.

105. 109 — Ivoire. — Statuette. — Cléopâtre debout tenant l'aspic.

Haut., 17 cent.

82. 110 — Ivoire. — Statuette. — Jeune femme debout vêtue d'un costume garni de plumes. XVIIIe siècle.

Haut., 18 cent.

111 — Ivoire. — Petit amorçoir de forme octogone sculpté en haut-relief et représentant un sujet biblique. Les attaches sont formées de têtes de lions, le pourtour est en fine marqueterie de bois et d'ivoire, et le revers gravé offre les figures de Vénus et de l'Amour. Il porte l'inscription suivante : VAN ABIEGEL A. M. 25.

112 — Ivoire. — Petit cabinet fermant à deux portes, décoré de figures finement sculptées et rehaussées de couleurs. Le support et l'intérieur sont enrichis d'incrustations d'écaille, de nacre et de corail. Travail japonais.

Haut , 13 cent.; larg., 9 cent.

FAIENCES DE PERSE

113 — Deux belles plaques de revêtement simulant une porte de mosquée et portant en relief de longues inscriptions émaillées bleu sur fond couvert d'arabesques réservées en blanc sur couverte à reflets métalliques mordorés.

Haut. totale, 1 m. 17 cent.; larg., 72 cent.

114 — Deux belles plaques de revêtement analogues à celles qui précèdent et représentant également une porte de mosquée. Celles-ci sont rehaussées d'ornements en relief émaillés bleu turquoise.

Haut. totale, 1 m. 05 cent.; larg., 67 cent.

205. 110. 200. 235. 115-118. — Huit plaques de revêtement de forme rectangulaire, décorées de caractères en relief, émaillés bleu sur fond à arabesques à reflets métalliques rehaussé d'émail bleu turquoise. Elles seront vendues par deux.

Haut., 19 cent. et 15 cent.

115. 119 — Trois plaques de revêtement à décor à reflets métalliques et réserves de fleurs arabesques en blanc. Deux ont la forme d'une étoile, et la troisième celle d'une croix.

Diam., 30 cent.

85. 120 — Deux parties de moulures en faïence à décor de fleurs arabesques réservées en blanc sur fond à reflets métalliques mordorés.

Larg. totale, 77 cent.

190. 121 — Plaque de revêtement à pilastres et caractères en relief; le tout émaillé bleu uni.

Haut., 67 cent.; larg., 56 cent.

280. 122 — Plat à marly filigrané à réserves; au fond, large rosace feuillagée émaillée rouge vert et bleu.

Diam., 30 cent.

135. 123 — Plat à marly filigrané à réserves, décor intérieur à branches de fleurs et feuillages.

Diam., 30 cent.

124 — Grande et belle bouteille à col muni d'un nœud médian et se rattachant à la panse par un filet droit. Fond vert à écailles, sur lequel se détachent des palmes blanches inclinées à milieu rouge ; entre, pendent des arabesques à écailles rouges. Le nœud du col est blanc à rinceau bleu, et la bordure fond bleu à denticules blancs. Collection Séchan.

2,150.

Haut., 36 cent.

125 — Autre à fond rouge, sur lequel se détachent des arabesques blanches, en arcades contrariées, rehaussées de noir et de vert. Le nœud du col est bleu et la bordure à entrelacs sur fond bleu. Collection Séchan.

2,120.

Haut., 37 cent.

126 — Plat à fond bleu, relevé d'écailles imbriquées ; au pourtour, quatre grenades vertes, aussi à écailles, ayant au milieu un fleuron violet. Au centre, une rosace violette dont le milieu est bleu turquoise. Collection Séchan.

900.

Diam., 30 cent.

127 — Plat à marly bleu, avec réserves de palmettes blanches et de cachets bleu turquoise et lilas. Décor intérieur à grand rinceau ornemental ; les feuilles bleues découpées à nervure turquoise, et les fleurs en bleu, bleu turquoise et lilas de manganèse ; on y reconnaît la rose ornemanisée, le pavot et la tulipe. Collection Séchan.

640.

Diam., 30 cent.

128 — Plat à fond bleu, même marly; au fond, une rosace en réserve, autour de laquelle rayonnent des colchiques bleu turquoise, et des tiges de marguerites blanches; entre ces tiges, des grenades blanches ornées de rosaces lilas. Collection Séchan.

1,210.

Diam., 305 mill.

129 — Plat à marly filigrané, fond à écailles vertes, sur lequel se détachent des arabesques encadrées de palmes blanches rehaussées de rouge et dont le milieu est à écailles bleues. Collection Séchan.

430.

Diam., 30 cent.

130 — Plat à marly filigrané avec réserves. Décor de quatre médaillons arabesques fond vert à fleurons réservés fond rouge, et quatre arabesques en lambrequins alternant avec les médaillons. Rosace au centre. Collection Séchan.

350.

Diam., 31 cent.

131 — Plat à bord découpé, marly filigrané à réserves; au milieu, des branches symétriques de jacinthes et de marguerites entourant une arabesque en médaillon fond rouge imbriqué, avec fleuron blanc au milieu. Collection Séchan.

465.

Diam., 305 mill.

FAIENCES DIVERSES

910. 132 — Fabrique de Bernard Palissy. — Joli plat ovale à cavité centrale jaspée. Le marly offre huit cavités séparées par des cornes d'abondance et émaillées vert et bleu jaspé.

Grand diam., 33 cent.; petit diam., 25 cent.

910. 133 — Même fabrique. — Plat de modèle analogue à celui qui précède. La cavité centrale de celui-ci est émaillée brun jaspé. Les six cavités du Marly à fond brun et vert sont séparées par des cornes d'abondance et se détachent sur le fond émaillé bleu.

Grand diam., 34 cent.; petit diam., 26 cent.

155. 134 — Fabrique d'Urbino. — Coupe ronde à bossages. Au centre, saint Sébastien martyr; au pourtour, feuillages émaillés en couleurs sur fond varié de nuances.

Diam , 30 cent.

85. 135 — Faïence de Trévise. — Deux plats ovales à fleurs en relief au marly, et décor intérieur en grisaille à sujets bibliques.

Larg., 48 cent.

116. 136 — Faïence hispano-mauresque. — Plat rond à feuillages en relief et à décor à reflets métalliques mordorés.

137 — Même faïence. — Plat à décor à reflets métalliques, rehaussé de bleu.

Diam., 38 cent.

138 — Faïence d'Aranda. — Jolie écuelle à deux anses et à couvercle, décor polychrome à médaillons de personnages et ornements dans le style de Berain. Le couvercle porte à l'intérieur le nom : *Ferrer*, et le pied : *Soliva* et *Texcexa*.

139 — Faïence espagnole. — Quatre tableaux ovales représentant les quatre éléments figurés par des groupes de personnages. Encadrements formés d'ornements rocaille.

Haut., 55 cent.; larg., 50 cent.

CRISTAUX DE ROCHE

(Travail oriental)

140 — Cristal de roche. — Grand et beau groupe composé d'un vase en forme de balustre carré à deux anses et d'un pitong simulant un tronc d'arbre reliés par des branchages, et le tout pris dans le bloc. Le couvercle du vase est surmonté d'un chien de Fô. Socle en bois de fer sculpté. Travail chinois.

Haut. sans socle, 27 cent.; larg., 20 cent.

141 — Cristal de roche. — Autre beau groupe composé 1,280. d'un vase en forme de balustre allongé à deux anses et d'un petit flacon également à deux anses, les deux pièces reliées par des branchages et des dragons ; le tout pris dans le bloc. Le couvercle du grand vase est surmonté d'une chimère. Socle en bois de fer. Travail chinois.

Haut. sans socle, 27 cent.; larg., 16 cent.

142 — Cristal de roche. — Grand et très-beau groupe 1,900. composé de trois parties prises dans un même bloc de cristal de roche : 1° vase en forme de balustre aplati, entouré de branches de fruits et à deux anses, têtes d'éléphants ; 2° un pitong en forme de tronc d'arbre sur lequel se détache une grue sacrée dont la queue vient s'appliquer sur le vase principal ; 3° un fruit servant de vase à eau et supporté par des branchages. Beau travail chinois. Socle en ivoire teint en rouge et contre-socle en bois de fer.

Haut. sans socle, 23 cent.; larg., 22 cent.

143 — Cristal de roche. — Joli vase en forme de cornet 599. hexagone à panse renflée autour de laquelle s'enroulent des dragons. Travail chinois.

Haut., 17 cent.

144 — Cristal de roche. — Vase en forme de balustre 160. carré, décoré d'arbustes et d'oiseaux gravés et à deux anses, composées de grecques repercées à jour. Socle carré de même matière. Travail chinois.

Haut., 19 cent.

145 — Cristal de roche rosé. — Grand flacon tabatière à figures et arbustes gravés en relief.

95.

Haut., 10 cent.

CRISTAUX DE ROCHE

(Travail européen)

590. 146 — Cristal de roche. — Coupe oblongue en forme de coquille, gravée à feuilles et rinceaux en relief et montée sur un pied-balustre gravé de même et garni en argent doré.

Haut., 16 cent.; larg., 16 cent.

720. 147 — Cristal de roche. — Petit vase cylindrique gravé à ornements et supporté par une figurine d'Atlas en argent doré. Travail moderne.

Haut., 19 cent.

500. 148 — Cristal de roche. — Vase en forme d'amorçoir aplati en argent émaillé, décoré d'arabesques et de médaillons sujets de chasse, en couleurs sur fond d'or. Il est enrichi de deux plaques rondes en cristal de roche gravé en creux à cariatides et rinceaux. Travail moderne.

Haut., 20 cent.

149 — Cristal de roche. — Plateau rond composé de quantité de plaques de cristal de roche finement gravées en creux à cariatides et rinceaux et reliées par une monture de style Renaissance en argent ciselé, doré et émaillé à cariatides, mascarons et ornements.

Diam., 29 cent.

JADES

150 — Jade blanc verdâtre. — Joli vase ovoïde supporté par trois petits singes accroupis et à deux anses formées de dragons. Le couvercle gravé, ainsi que la panse du vase, est surmonté d'une fleur. Socle en bois de fer sculpté. Travail chinois.

Haut. sans socle, 18 cent.

151 — Jade blanc verdâtre. — Pitong entouré d'arbustes gravés en relief. Socle en bois doré. Travail chinois.

Haut. sans socle, 16 cent.; diam., 14 cent.

152 — Jade blanc verdâtre. — Grand vase en forme de balustre très-aplati, à ornements gravés en relief. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut. sans socle, 27 cent.

153 — Jade blanc verdâtre. — Petit vase en forme de balustre, à paysages gravés en relief et à deux anses en S prises dans la masse. Socle en bois sculpté. Travail chinois.

Haut. sans socle, 15 cent.

795. 154 — Jade gris verdâtre. — Petite coupe ronde à bord plat, reposant sur trois pieds bas et à couvercle surmonté d'une fleur. Travail chinois.

Diam., 13 cent.

330. 155 — Jade blanc grisâtre. — Brûle-parfums de forme surbaissée à couvercle, décoré d'arêtes saillantes et d'ornements gravés et à deux anses en S. Socle en bois de fer. Travail chinois.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

620. 156 — Jade blanc. — Brûle-parfums de forme surbaissée, reposant sur trois pieds bas et à deux anses garnies d'anneaux mouvants pris dans le bloc. Le couvercle et la panse de la pièce sont enrichis d'ornements gravés en relief. Sur socle en bois de fer.

Haut., 11 cent.; diam., 16 cent.

460. 157 — Jade gris verdâtre. — Brûle-parfums de forme oblongue à angles arrondis, reposant sur quatre pieds droits et à anses formées d'oiseaux fantastiques. Le couvercle, orné à ses angles de dragons en relief, est surmonté d'un dragon découpé à jour. Socle en bois finement sculpté.

Haut., 15 cent.

300. 158 — Jade gris. — Vase en forme de balustre aplati à arêtes saillantes et ornements réservés en relief et à deux anses chimères prises dans la masse. Socle et couvercle en bois de fer sculpté.

Haut., 18 cent.

159 — Jade blanc verdâtre. — Petite coupe ronde à couvercle portant quantité de caractères et d'ornements gravés.

85.

Haut., 8 cent.; diam., 11 cent.

160 — Jade gris. — Petite coupe ronde et basse, décorée de pois saillants et à deux anses, têtes chimériques prises dans la masse. Socle et couvercle en bois de fer découpé à jour.

75.

Haut., 4 cent.; diam., 13 cent.

161 — Jade blanc grisâtre. — Miroir à biseaux de forme octogone, monté dans un cadre de jade dont le pourtour, ainsi que le revers, pris dans le bloc, sont décorés de fleurs gravées en relief. Deux attaches en forme de graines sont réservées dans le haut et dans le bas du cadre. Travail indien.

210.

Haut. totale, 17 cent.; larg., 12 cent.

162 — Jade blanc. — Deux jolis petits écrans de forme rectangulaire, décorés de paysages finement gravés en relief avec monture en émail cloisonné de la Chine à fleurs sur fond bleu turquoise.

Collections du duc de Morny et Blin.

1,100

Haut. totale, 25 cent.; larg., 15 cent.

163 — Jade vert. — Deux petits écrans décorés de figures et d'arbustes gravés en relief, avec monture de style chinois en bronze ciselé et doré au mat.

730.

Haut. totale, 27 cent.; larg., 17 cent.

164 — Jade gris clair. — Coffret de forme rectangulaire, composé de cinq plaques en jade gravé et repercé à jour, décorées de dragons et de fleurs se détachant sur un fond composé d'arabesques. Monture en argent gravé et doré, pieds ciselés à feuilles et couvercle surmonté d'un lion debout.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

165 — Jade gris. — Coupe de forme ovale, à deux anses groupes de fleurs pris dans la masse et découpés à jour. Travail chinois.

Haut. sans socle en bois de fer, 5 cent.; larg., 24 cent.

166 — Jade gris verdâtre. — Plateau oblong à angles arrondis et rentrants, offrant à l'intérieur des dragons en relief.

Long., 185 mill.; larg., 145 mill.

167 — Jade gris verdâtre. — Petit groupe composé de deux grues sacrées et d'arbustes. Socle en bois.

Haut., 12 cent.; larg., 12 cent.

168 — Agate orientale blonde et mamelonnée. — Coupe à anse composée de branchages pris dans la masse, et à fleurs et feuillages gravés en relief. Travail chinois.

Haut., 5 cent.; larg., 14 cent.

BIJOUX

169 — Jolie tabatière carrée en mosaïque de nacre et de
1,550. burgau, sculptée et sertie en or à sujets militaires. Elle est montée à cage et doublée en or. Travail du temps de Louis XV.

170 — Boîte de forme oblongue à angles coupés, ornée de
910, panneaux d'écaille piquée d'or à paysages et corbeille de fruits. Elle est montée à cage en or ciselé à chaînettes et doublée en or. Époque Louis XVI.

171 — Belle boîte ovale, en vernis de Martin, décorée de
860. sujets finement peints, dans le style de Téniers. Elle est garnie en or gravé et repercé à jour, et montée à gorge à charnière en or. Époque Louis XV.

172 — Tabatière carrée en écaille, montée à gorge à char-
400. nière en or. Le dessus est orné d'un portrait de Louis XIV, peint sur émail et attribué à Petitot, monté dans un cadre à réverbère en or ciselé.

173 — Boîte ronde en ancienne porcelaine de Vienne, à
250. fond rouge et décor d'or, montée à gorge en or ciselé. Le couvercle est orné d'un médaillon réservé en biscuit, représentant le buste de Marie-Thérèse d'Autriche. L'intérieur du couvercle offre une peinture en grisaille. Époque Louis XVI.

174 — Petite boîte ronde en écaille, ornée d'une miniature ovale sur ivoire, représentant un portrait de femme. Époque Louis XVI.

175 — Joli étui-nécessaire, en ancienne porcelaine italienne, décoré d'entrelacs, d'ornements et de corbeilles de fleurs sur fond blanc. Il est monté en or et contient divers ustensiles également montés en or. Époque Louis XV.

ORFÉVRERIE

176 — Plat ovale en argent repoussé, doré en partie, décoré au centre de figures allégoriques et d'attributs guerriers. Le bord offre des groupes de fruits et de feuillages, ainsi que des banderoles portant des inscriptions allemandes. XVIIe siècle.

Grand diam.. 47 cent.; petit diam ,35 cent.

177 — Grand tableau rectangulaire en argent repoussé, représentant un groupe de cavaliers attaqués par des lions. Cadre à moulures en cuivre doré, enrichi d'appliques en argent repoussé, représentant des trophées d'armes, un écusson et un mufle de lion tenant une couronne de lauriers; XVIIe siècle.

Haut., 43 cent.; larg., 47 cent.

178 — Deux petits tableaux rectangulaires en argent repoussé, représentant des figures de nymphes et d'amours. Cadres en bois noir.

179 — Petit vase en forme de verre à boire, à coupe évasée, en argent doré repoussé, à rinceaux et groupes de fruits. Il repose sur un pied à balustre orné de trois consoles. Allemagne ; XVIIe siècle.

Haut., 21 cent.

180 — Petit vase de forme analogue, à coupe à six lobes, en argent doré, décoré de festons de fruits et d'oiseaux finement gravés. Le pied est également orné de trois consoles. Mêmes travail et époque.

Haut., 135 mill.

181 — Gobelet à couvercle en argent repoussé, à rinceaux et fleurs. Le bouton du couvercle et les pieds sont formés de boules unies. Allemagne ; XVIIe siècle.

Haut., 18 cent.

182 — Sucrier en forme de boîte ovale en argent repoussé, à côtes contournées et à coquilles. Allemagne ; XVIIIe siècle.

Haut., 8 cent. ; largeur, 14 cent.

183 — Vase à boire en forme de navire, en argent repoussé et doré, orné de figures de tritons et portant deux petits canons et divers personnages. Une des voiles porte les armes d'Angleterre.

Haut., 35 cent.

184 — Petit meuble à tiroirs, à colonnettes torses aux
430. angles en argent doré et enrichi de plaques de verres décorées en émaux de couleurs et or, à figures.

Haut., 12 cent.

MINIATURES

185 — Deux jolies miniatures de forme rectangulaire sur
800. ivoire, par Charlier. — Nymphes et amours. Dans des cadres en bronze ciselé et doré au mat, surmontés de couronnes de lauriers.

186 — Deux autres miniatures rectangulaires, sur vélin,
440. attribuées à Charlier, et représentant des sujets analogues. Cadres à perles en argent doré.

187 — Jolie miniature rectangulaire sur ivoire, par
205. Charlier. — Jeune nymphe vue de dos, à demi couchée dans un paysage. Cadre en bronze ciselé et doré, surmonté d'une couronne de lauriers.

188 — Miniature carrée sur ivoire, attribuée à Charlier.
130. — Vénus et l'Amour, d'après Boucher. Dans un cadre en bronze ciselé et doré au mat, surmonté d'une attache formée d'un serpent.

189 — Jolie miniature ovale sur vélin. — Jeune femme à
82. demi nue, couchée sur un divan. Cadre à perles en bronze doré.

190 — Miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XIV. 203. Vénus assise et l'Amour. Cette miniature est peinte à l'intérieur du couvercle d'un drageoir, monté dans un cadre à rubans en bronze doré.

191 — Miniature ronde sur ivoire, dans la manière de Hall. — Jeune femme vue à mi-corps et tenant une 230. jeune fille sur ses genoux. Cadre à rubans en bronze doré.

192 — Miniature ronde sur ivoire, signée Ch. Houin. — 71. Jeune femme vue à mi-corps, tenant une colombe ; une autre colombe est posée sur son épaule droite.

193 — Grande miniature ovale sur vélin, attribuée à 110. Isabey. — Portrait de femme vêtue d'une robe blanche ruchée, et portant un bonnet blanc garni de fleurs. Cadre à rubans, en bronze ciselé et doré.

194 — Grande miniature carrée sur ivoire, d'après ma- 340. dame Vigée-Lebrun. — Jeune femme peintre, assise devant son chevalet. Cadre à rubans et à perles, en bronze doré.

195 — Miniature carrée sur ivoire, attribuée à Saint. — 82. Portrait d'homme de trois quarts, et tourné vers la gauche. Cadre à rubans et à tore de lauriers en bronze doré.

196 — Miniature ovale sur ivoire, du temps de Louis XV. Portrait de femme vêtue d'une robe bleue.

197 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de Fanchon la Vielleuse.

198 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait de jeune femme en costume du temps de Louis XVI, montée en broche d'or.

199. — Deux miniatures ovales. — Portraits d'hommes en costumes Louis XV. Cadres en bronze doré.

200 — Miniature ovale sur ivoire, d'après Raphaël. — Enlèvement par une centauresse, sur fond noir. Cadre en bronze doré.

OBJETS VARIÉS

201 — Deux grands flambeaux de mosquée en cuivre gravé, à figures, et garnis d'anses mobiles. Travail persan.

Haut., 47 cent.

202 — Bassin rond à couvercle en cuivre gravé et étamé, décoré de figures et d'ornements.

Haut., 27 cent.; diam., 33 cent

203-204 — Quatre bassins ou jardinières rondes en cuivre finement gravé, à médaillons de personnages et portant des inscriptions. Travail persan ancien. Ils seront vendus par deux.

Diam., 23 cent.

205 — Deux timbres en damas, décorés d'une bande d'ornements dorés. Travail persan.

Diam., 18 cent.

206 — Timbre analogue à ceux qui précèdent. Celui-ci est décoré d'ornements argentés.

Diam., 18 cent.

207 — Tableau chinois peint sur verre et représentant un personnage européen, venant rendre visite à la famille d'un grand seigneur chinois.

Haut., 60 cent.; larg., 86 cent.

ARMES EUROPÉENNES

208 — Mousquet dont le bois est enrichi d'incrustations d'ivoire gravé et de nacre ; XVIe siècle.

209 — Fusil à bois incrusté d'argent et long canon décoré d'ornements dorés.

210 — Fusil à pierre à canon ciselé et doré.

67 211 — Fusil de chasse à pierre avec monture en argent ciselé.

180. 212 — Deux pistolets avec canons gravés et dorés, bois incrustés et garniture en argent ciselé et doré.

85 213 — Deux pistolets avec canons et garnitures en fer ciselé, à figures et mascarons. Époque Louis XIV.

57 214 — Épée à deux mains à lame flamboyante.

82. 215 — Sabre à lame courbe avec manche et fourreau garnis en argent ciselé, doré et incrusté de turquoises. Travail polonais?

20 216 — Autre sabre à lame courbe portant diverses inscriptions en allemand; le fourreau est garni en argent.

35 217 — Trois sabres du temps de la République.

80. 218 — Pulvérin en cuir gaufré, à figures et ornements et garni en fer. XVIe siècle.

40. 219-222 — Quinze pistolets des époques Louis XIV et
21. Louis XV. Ce lot sera divisé.
14.
13.

57 223-224 — Deux arbalètes dont le bois de l'une est incrusté
37 d'ivoire gravé.

50. 225 — Quatre hallebardes dont deux à lames découpées.

226 — Casque à visière en fer noir.

227 — Trois épées du XVIe siècle à gardes en fer noir.

228 — Deux pistolets à rouet à montures en bois noir.

229 — Deux haches de mineurs à manches en or gravé.

230 — Un devant de cuirasse en fer poli.

231 — Deux haches et un couteau de sacrificateur en bronze de style antique.

232 — Dix sabres de cavalerie de diverses époques.

233 — Un colletin et une veste d'armes en mailles.

234 — Couteau de chasse avec garniture en cuivre ciselé.

235 — Deux couteaux de chasse avec poignées et fourreaux ciselés. Travail moderne.

236 — Deux épées-révolvers à lames triangulaires.

237 — Quatre petits modèles de fusils à pierre.

238 — Poignard à manche en ivoire sculpté, à figures et garniture en argent doré et pierreries.

239 — Trois poignards à manches et fourreaux en cuivre ciselé.

240 — Neuf épées de cour à poignées variées de formes et d'époques.

241 — Poignard à lame droite, à fourreau et manche en argent ciselé et doré, à branches de vigne.

ARMES ORIENTALES

242 — Armure persane en damas ciselé, à figures et enrichie de bandes d'inscriptions dorées. Elle se compose d'un casque garni de mailles, d'une rondache et d'un brassard.

243 — Veste d'armes et culotte en mailles; cette dernière est garnie d'appliques en fer doré et de deux pointes placées à la jointure des genoux.

244 — Deux haches d'armes, l'une ornée d'une tête de bœuf et l'autre d'une tête de panthère dorées.

245 — Deux masses d'armes en damas, l'une en forme de tête de bœuf et l'autre de tête fantastique.

246 — Deux fers de lances à triples lames flamboyantes et à douilles dorées.

247 — Hache d'armes en damas ciselé, à animaux en relief.

248 — Deux fers de lances dont une double, à douilles
51. dorées.

249 — Deux sabres à lames courbes et flamboyantes en
82. damas, décorées d'ornements dorés.

250 — Quatre sabres à lames courbes en damas.

251 — Sabre à lame en damas dont le talon porte des in-
48. scriptions et des ornements ciselés en relief.

252 — Fusil turc, avec canon à pans damassé, bois in-
43. crusté et garniture en argent gravé.

253 — Deux fusils marocains incrustés de cuivre et de
75. nacre.

254 — Autre fusil couvert d'une marqueterie de nacre et
61. garni en argent.

255-256 — Deux fusils entièrement couverts d'argent re-
200. poussé.
85.

257 — Amorçoir en corne garni en argent et incrusté de
75. turquoises.

258 — Quatre yatagans, avec fourreaux ou garnitures en
170. argent repoussé et ciselé.
62.
61.
80.

259 — Deux autres yatagans dont un à manche en morse.

260 — Petit poignard à lame courbe et fourreau en argent.

261 — Kama persan à manche et garniture du fourreau en argent.

262 — Petit poignard à lame courbe avec manche et garniture du fourreau en argent gravé.

263 — Sabre chinois avec fourreau plaqué d'écaille.

264 — Casque persan à bombe en damas décoré d'ornements dorés.

265 — Sabre indien à poignée à large rondelle, décorée d'ornements dorés.

266 — Deux pistolets circassiens garnis en argent niellé.

267 — Trois javelots dans un fourreau garni en argent.

268 — Poignard indien à manche en jade vert garni, ainsi que le fourreau d'ivoire, en argent doré incrusté de pierreries.

269 — Kama persan à manche en ivoire sculpté à figures.

270 — Deux autres kamas persans à manches en morse.

ANTIQUITÉS

271 — Albâtre oriental. — Beau vase à panse ovoïde à trois anses, dont deux réservées en relief et la troisième reliant le col à la panse. Couvercle plat avec bouton.

272 — Albâtre oriental rubanné. — Vase de même forme que celui qui précède.

273-278. — Bronze. — Quantité de statuettes ou divinités égyptiennes qui seront vendues par lots.

279 — Terre cuite. — Quelques têtes de femmes de travail grec.

280-284 — Terre cuite. — Quantité de petits vases, lampes, amphores, etc.

285-287 — Marbre blanc. — Divers fragments de statuettes de travail grec.

288 — Bronze. — Pot à anse et coupe à contours.

289 — Collier composé de tubes d'émail. Travail égyptien.

290 — Quantité d'amulettes, scarabées, etc.

291 — Collier composé de soixante-six scarabées égyptiens en terre émaillée.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

292 — Grand et beau seau à rafraîchir, en vieux Sèvres, pâte tendre, fond bleu turquoise, à œils de perdrix et médaillons, figures d'enfants dans le style de Boucher, encadrés de festons de lauriers. Collection du baron Thibon.

Haut., 195 mill.

293 — Deux autres seaux, moyenne grandeur, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu caillouté d'or et médaillons de fleurs.

Epoque Louis XV. Collection du baron Thibon.

Haut., 15 cent.

294 — Ecuelle avec couvercle et plateau oblong, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond gros bleu relevé d'or, médaillons corbeilles de fruits et de fleurs et festons de roses se détachant sur fond blanc.

Epoque Louis XVI.

295 — Autre écuelle avec plateau et couvercle en vieux Sèvres, pâte tendre, décorée de médaillons de paysages avec attributs et filets bleus et rouges entourés de feuillages d'or.

Epoque Louis XVI.

296 — Petit cabaret solitaire composé d'un plateau oblong, d'une tasse avec soucoupe et d'un sucrier, en vieux Sèvres, pâte tendre à fond bleu à œils de perdrix d'or et à médaillons de paysages avec figures.

Epoque Louis XVI.

297 — Théière de forme ovoïde en vieux Sèvres, pâte tendre, fond vert rehaussé d'or et médaillons triple couronnes de fleurs enlacées.

Epoque Louis XV.

298 — Deux forts vases en forme de potiche à couvercle émaillés bleu au grand feu ; ils sont garnis de riches montures en bronze ciselé et doré de style Louis XVI à pieds, anses, gorges et festons de fleurs.

Haut., 60 cent.

299 — Grande coupe ronde sur piédouche en porcelaine moderne de Sèvres, fond gros bleu marbré et décor d'or.

Haut., 65 cent.; diam., 75 cent.

300 — Deux jolis groupes en biscuit tendre de Sèvres. Le Baiser pris et le Baiser rendu.

301 — Deux tasses forme droite en porcelaine tendre à fond bleu et vert, décorées des bustes de Louis XVI et de Marie-Antoinette.

PORCELAINES DIVERSES

302 — Petit groupe de deux figures en vieux Saxe ; le Repas.

Haut., 12 cent.

303 — Groupe de trois figures en porcelaine de Saxe ; Jeune mère et ses enfants.

Haut., 23 cent.

304 — Plateau oblong en vieux Saxe et ornements gaufrés en relief et décor de fleurs et groupe d'amours. Il est monté en bronze doré.

Larg., 50 cent.

305 — Cinq figurines variées en porcelaine de Saxe ou autre.

306 — Groupe de trois figures en porcelaine de Saxe surmonté d'un vase à couvercle.

Haut., 24 cent.

307 — Groupe de trois figures en porcelaine de Saxe : le Triomphe de la musique.

Haut., 32 cent.

308 — Groupe de figures ; le Berger galant.

Haut., 23 cent.

309 — Groupe de deux figures en porcelaine de Saxe, enfant satyre et bacchante.

Haut., 20 cent.

310 — Plateau présentoir de forme allongée et à contours garni de deux galeries découpées à jour et accompagné de deux tasses à couvercles, en ancienne porcelaine de Berlin, décorés de médaillons renfermant des écussons armoriés et des jetés de fleurs.

311 — Groupe de deux figures : Minerve assise et enfant.

Haut., 22 cent.

312 — Groupe de deux figures : les Oiseaux chéris

Haut., 20 cent.

313 — Plateau triangulaire en ancienne porcelaine de Mayence à bord à jour et décor de fleurs.

PORCELAINES DE CHINE

314 — Grand et très-beau vase en forme de balustre et à col élancé en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'arbustes et d'oiseaux émaillés en couleurs sur fond noir. Très-belle qualité.

Haut., 73 cent.

315 — Grand et beau vase de forme analogue, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à médaillons, animaux chimériques et fleurs sur fond vert rehaussé de fleurs et de papillons.

Haut. sans socle en bois doré, 76 cent.

316 — Deux jolis vases de forme hexagonale sur socles mobiles en ancienne porcelaine de Chine à grilles découpées à jour, émaillées carmin, et médaillons réservés en forme de vases de fleurs décorés de figures finement peintes en couleurs. Les montants rouge brique sont relevés d'or.

Haut., 43 cent.

317 — Deux vases en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté rehaussé d'or, et décorés de grandes figures d'oiseaux et d'animaux décorés en émaux de la famille verte.

Haut., 45 cent.

318 — Deux vases de même forme en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et décor d'or.

Haut., 45 cent.

319 — Joli vase en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte : l'Impératrice de la Chine donnant une audience. Le col est décoré d'ornements et de caractères.

Haut., 40 cent.

320 — Grand et beau vase en forme de balustre à deux anses en porcelaine de Chine à dragrons, ornements et fleurs gaufrés en relief, décorés en couleurs sur fond bleu d'eau et blanc et à médaillons de personnages dans des paysages. Epoque de Kien-Long.

Haut., 85 cent.

321 — Deux grandes et belles chimères assises sur socles carrés en ancien céladon bleu turquoise jaspé de violet; elles reposent sur des bases en bronze ciselé et doré.

Haut., 60 cent.

322 — Vase en forme de balustre en céladon bleu turquoise jaspé d'émail bleu foncé.

Haut., 35 cent.

323 — Vase en forme de potiche à pans, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille rose.

Haut., 57 cent.

324 — Deux cornets de mêmes porcelaine et décor.

Haut., 52 cent.

325 — Deux vases de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu marbré à fleurs réservées en blanc, et médaillons décorés de fleurs et d'oiseaux en bleu sur blanc. Ils reposent sur des socles à trépied et sont garnis de couvercles en bronze ciselé et doré.

Haut., 43 cent.

326 — Deux grands et magnifiques vases en forme de rouleau, décorés dans leur pourtour de courses d'amazones dans des paysages, en émaux de la famille verte. Le col de l'un d'eux a été refait. Ils sont garnis de montures rocaille à deux anses en bronze doré et de bouquets de lis à huit lumières chacun.

Haut. totale, 1 m. 40 cent.

327 — Deux vases en forme de potiche en ancienne porcelaine de Chine, décorés de sujets familiers en émaux de la famille verte. Ils sont garnis de montures rocaille en bronze doré et de bouquets de fleurs à sept lumières chacun.

Haut. totale, 90 cent.

328 — Beau vase en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte à médaillons de paysages, fleurs, oiseaux et dragons sur fond vert rehaussé de fleurs et d'attributs.

Haut., 45 cent.

329 — Autre beau vase en ancienne porcelaine de Chine décoré en émaux de la famille verte à médaillons, dragons chimériques, fleurs et poissons, sur fond couvert de fleurs arabesques.

Haut., 45 cent.

330 — Beau vase en forme de rouleau en ancienne porcelaine de Chine, décoré en émaux de la famille verte, à

médaillons de fleurs, oiseaux et attributs divers; le fond vert caillouté est rehaussé de fleurettes de couleurs.

Haut., 45 cent.

331 — Autre beau vase de forme analogue, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte et représentant une réception impériale.

945

Haut., 47 cent.

332 — Belle bouteille à long col, en ancienne porcelaine de Chine, décorée en émaux de la famille verte à chimères et ornements. — Collection Séchan.

1520.

Haut., 55 cent.

333 — Autre beau vase en forme de bouteille à col renflé en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu fouetté et médaillons décorés en émaux de la famille verte à fleurs. — Collection Séchan.

1520,

Haut., 45 cent.

334 — Deux fortes chimères assises en porcelaine de Chine décorées à l'imitation du bronze, avec parties émaillées bleu verdâtre ; sur socles en bois.

800,

Haut., 68 cent.

335 — Deux candélabres à trois lumières en bronze ciselé et doré, à ornements et branches rocaille. Ils sont enrichis chacun d'une chimère assise en porcelaine de Chine émaillée rouge violacé.

830.

Haut., 41 cent.

336 — Vase en forme de balustre renversé, à dragons gaufrés en relief sur fond imitant les vagues de la mer en rouge de cuivre. Socle en bois sculpté.

220.

Haut., 34 cent.

337 — Deux jolies chimères assises sur des socles carrés, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de la famille verte.

1310.

Haut., 36 cent.

338 — Grand et beau vase en forme de balustre renversé en céladon bleu turquoise, à dragons et nuages gravés sous émail.

140.

Haut., 52 cent.

339 — Deux jardinières rondes à bord plat en céladon bleu turquoise uni.

560.

Haut., 16 cent.; diam., 28 cent.

340 — Deux jardinières carrées formées de plaques en céladon bleu turquoise, à paysages gaufrés sous émail et montées sur pieds à têtes chimériques en bronze doré.

1110.

Haut., 28 cent.; larg.; 27 cent.

341 — Deux bols en ancienne porcelaine de Chine émaillés bleu et décor d'or.

31.

Diam., 26 cent.

342 — Deux coupes rondes et profondes en ancienne porcelaine de Chine, décorées de fleurs en émaux de la famille rose et garnies de montures rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 28 cent.

343 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Chine, fond dit capucin à médaillons, décorés en émaux de la famille rose. Ils sont montés à anses mufles de lion en bronze doré.

Haut., 18 cent.

344 — Potiche à couvercle en ancienne porcelaine de Chine décorée de fleurs arabesques en émaux de la famille verte.

Haut., 40 cent.

345 — Deux petits vases de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose et garnis de montures à anses cariatides de femmes et couvercles en bronze ciselé et doré de style Louis XIV.

Haut., 25 cent.

346 — Joli compotier en ancienne porcelaine mince de la Chine à sujet familier et attributs émaillés en couleurs et bordure de fleurs et d'ornements. L'extérieur est émaillé carmin. Belle qualité.

Diam., 20 cent.

347 — Deux brûle-parfums formés chacun de deux coupes superposées simulant une sphère en céladon bleu turquoise et montés en bronze doré à galerie découpée à jour et à pieds, anses et couvercle ornés de têtes d'éléphants également en bronze doré.

Haut., 32 cent.

348 — Porte-allumettes ou pitong de forme cylindrique, en céladon bleu turquoise, composé d'arbustes et découpé à jour.

Haut., 115 mill.

349 — Deux coupes rondes à contours reposant sur six pieds bas en porcelaine de Chine à fond d'or, décorée d'ornements et de fleurs arabesques émaillés en couleurs.

Époque de Kien-Long.

Haut., 10 cent.; diam., 23 cent.

350 — Deux flacons de forme oblongue en ancienne porcelaine de Chine décorés de fleurs et de modèles en émaux de la famille verte. Monture à gorge en cuivre doré repercée à jour.

Haut., 19 cent.

351 — Petite coupe de forme antique en porcelaine de Chine, à ornements gaufrés en relief, décorée à l'imitation du bronze et rehaussée d'or.

Haut., 7 cent.; larg., 13 cent,

352 — Deux vases de forme hexagone en ancienne porcelaine de Chine décorés en émaux de la famille verte à figures de femmes et vases de fleurs. Ils sont garnis de montures de style Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat.

Haut., 40 cent.

353 — Vase en forme de balustre à deux anses animaux chimériques en porcelaine de Chine, décoré de fleurs arabesques en émaux de couleurs sur fond bleu clair.

Époque de Kien-Long.

Haut., 295 mill.

354 — Vase en forme de gourde de mêmes porcelaine et époque, décoré de fleurs arabesques et d'ornements en couleurs et or sur fond bleu d'eau.

Haut., 31 cent.

355 — Flambeau en ancienne porcelaine de Chine décoré de figures émaillées en couleurs et à boule composée de nuages et découpée à jour.

Haut., 33 cent.

356 — Plateau en forme de feuille de lotus en porcelaine de Chine soufflée bleu violacé.

Diam., 24 cent.

357 — Deux beaux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine fond bleu fouetté rehaussé d'or et médaillons de

paysages avec figures et fleurs décorés en émaux de la famille verte.

Diam., 40 cent.

358 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine. Le fond est décoré d'oiseaux et de fleurs en émaux de la famille rose; le marly présente des bambous émaillés blanc.

Diam., 36 cent.

359 — Petit plat rond en ancienne porcelaine de Chine, décoré d'un vase de fleurs et de petits médaillons de paysages au marly en émaux de la famille rose.

Diam., 31 cent.

360 — Deux jolis compotiers en ancienne porcelaine de Chine, décorés de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose et à bord découpé à jour.

Diam., 28 cent.

361 — Petit plat rond et creux en vieux Chine décoré de fleurs et de vases en émaux de la famille verte.

Diam., 27 cent.

362 — Jolie assiette en ancienne porcelaine de Chine aux armes de Fouquet.

363 — Assiette décorée de vases de fleurs et d'ornements en émaux de la famille rose.

364 — Deux plats décorés de fleurs en émaux de la famille rose.

Diam., 32 cent.

365 — Petit plat en vieux Chine à rosaces bleues et fleurs en émaux de la famille rose.

Diam., 28 cent.

366 — Plat rond en vieux Chine décoré de divers écussons armoriés; le marly offre des rinceaux et des feuillages d'or.

Diam., 35 cent.

PORCELAINES DU JAPON

367 — Deux grandes et belles potiches à couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décorées d'arbustes et d'oiseaux et à médaillons circonscrits par des bordures émaillées noir contenant des chimères et des fleurs. Les couvercles sont surmontés de chimères.

Haut., 83 cent.

368 — Deux autres jolies potiches en ancienne porcelaine du Japon à fleurs et oiseaux en relief émaillés en couleurs sur fond noir et à couvercles surmontés de figures de femmes. Elles sont garnies de riches montures à anses modèle rocaille en bronze ciselé et doré.

Haut., 80 cent.

369 — Deux plats à décor riche; pourtour fond bleu rehaussé d'or avec réserve de quatre grands médaillons renfermant des chiens de Fô et des fleurs, et huit petits fonds d'or à rosaces. Au centre, un dragon dans les nuages encastré dans une bordure à quatre rosaces, ornementation à fond rouge et bleu. Coll. Séchan.

Diam., 54 cent.

370 — Plat à pourtour décoré d'arabesques en bleu rehaussé d'or, dont les enroulements sont coupés par les armoiries du prince Phosso-Kawa, fond d'or à fong-hoang entouré de pivoines. Deux autres médaillons renfermant des coqs ornemanisés; les réserves sont à grosses fleurs. Au milieu, un vase rempli de fleurs de pivoines, chrysanthèmes, etc. Collection Sechan.

Diam., 555 mill.

371 — Grand plat fond bleu à fleurs en réserve et rehauts d'or; sur ce fond se détachent les trois puissances de la nature, ornés de fleurs, fong-hoang et oiseaux, et trois fleurs de chrysanthèmes, armoirie de l'empereur, à rayons bleus et blancs décorés en rouge et or. Collection Sechan.

Diam., 54 cent.

372 — Grand plat à fond partiel bleu à fleurs réservées et rehauts d'or, dessinant, au pourtour, des courbes capricieuses, entre des grosses fleurs de pivoine en rouge et or. En outre, des fong-hoang volant parmi des branches fleuries. Collection Sechan.

Diam., 255 mill.

373 — Deux cornets en vieux Japon à riche décor en bleu rouge et or.

1120

Haut., 56 cent.

374 — Deux coupes rondes à couvercles en ancienne porcelaine du Japon à décor d'insectes, de fleurs et d'ornements. Elles sont montées en cassolettes en bronze ciselé et doré.

690.

Haut., 30 cent.; diam., 25 cent.

375 — Plat rond de même porcelaine décoré de fleurs dans un médaillon carré, en bleu rouge et or.

60.

Diam., 36 cent.

376 — Deux petites coupes rondes à lobes avec couvercles, montées en cassolettes en bronze doré.

190.

Haut., 18 cent.

377 — Deux petits plats ronds en ancienne porcelaine du Japon décorés en bleu, rouge et or; ils offrent au centre des groupes de poissons et au bord des compartiments de fleurs.

200.

Diam., 32 cent.

378 — Plat à pourtour fond bleu détachant une rosace à huit divisions renfermant alternativement des bouquets de fleurs et des fong-hoang éployés. Au fond, trois bouquets de fleurs. Collection Sechan.

700.

Diam., 55 cent.

379 — Plat à pourtour bleu détachant une rosace à six divisions, renfermant alternativement des branches de pivoine et de pêcher, et des branches de kiri, arbre impérial, près desquelles vole le fong-hoang. Au centre, des poissons parmi les flots. Collection Sechan.

Diam., 55 cent.

380 — Deux plats à pourtour fond bleu détachant huit médaillons alternativement fond bleu et fond d'or, à bouquets de fleurs et de fruits en rouge et or. Au centre, un vase rempli de fleurs. Collection Sechan.

Diam., 55 cent.

381 — Grand plat à pourtour bleu avec réserve de pivoines et rinceaux feuillés d'or; ce fond encadre trois médaillons en forme de flots, en partie fond d'or, sur lesquels ressortent des bouquets de chrysanthèmes. Au fond, un vase de fleurs. Collection Sechan.

Diam., 555 mill.

ÉMAUX CLOISONNES

382 — Deux très-grands et beaux vases en forme de balustre en émail cloisonné de la Chine, décorés d'oiseaux, de fleurs et d'ornements. Les anses sont formées de dragons en cuivre doré et rehaussées de parties émaillées. Ils reposent sur des socles en bois sculpté.

Haut. sans socle, 1 m. 55.
Haut. avec socle, 2 m. 04.

383 — Beau brûle-parfums en ancien émail cloisonné de la
2100. Chine, décoré de fleurs arabesques sur fond bleu turquoise ; ses trois pieds, ainsi que ses anses, sont formés de têtes d'éléphants blancs. Le couvercle, enrichi de parties en bronze ciselé, doré et repercé à jour, est surmonté d'un éléphant blanc couché. Il repose sur un socle en bronze ciselé et doré de style chinois.

Haut. totale, 62 cent. ; larg., 46.

384 — Deux jolis groupes composés chacun d'un éléphant
3700. blanc debout, richement caparaçonné, en émail cloisonné de la Chine, supportant un cornet à panse renflée, décoré de fleurs arabesques en couleurs sur fond bleu turquoise et garni d'anses têtes chimériques en bronze doré. Ils reposent sur des socles en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 62 cent. ; larg., 38.

385 — Vase en forme de gourde lenticulaire à goulot relié
900. à la panse par deux anses en S, en émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs arabesques sur fond bleu et à médaillons ronds décorés d'oiseaux et de fleurs se détachant en couleurs sur fond jaune.

Haut., 45 cent.

386 — Beau brûle-parfums en émail cloisonné de la Chine,
1520. à panse sphérique, décoré de plantes aquatiques et d'oiseaux ; il est supporté par trois grues debout en bronze ciselé et doré ; ses anses en S, ainsi que son

couvercle, sont en émail cloisonné. Ce dernier, à lambrequins rouges, est surmonté d'une chimère assise.

Haut. totale, 71 cent.

387 — Deux vases en forme de balustre à long col évasé
1,900. en émail cloisonné de la Chine, décorés d'ornements et de palmes sur fond varié de nuances; socle en bois sculpté.

Haut. totale, 57 cent.

388 — Deux grands et beaux vases en forme de bouteille
1,320. en émail cloisonné de la Chine, décorés de dragons rouges et noirs se détachant sur un fond bleu turquoise. Socles et gorges de style chinois, en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 68 cent.

389 — Petit vase de forme cylindrique à couvercle en
85 émail cloisonné de la Chine, décoré de médaillons de fleurs et d'ornements sur fond varié de nuances. Le fond général de la pièce est bleu foncé.

Haut., 30 cent.

390 — Deux petits vases de forme ovoïde à couvercle en
370. émail cloisonné du Japon, décorés de fleurs et d'ornements et montés en bronze ciselé et doré.

Haut., 30 cent.

300. 391 — Deux vases en forme de cornet carré à panse ren-
200. flée et arêtes découpées en ancien émail cloisonné de

la Chine, décorés de grecques et d'ornements en couleurs sur fond bleu turquoise. Socles en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 49 cent.

392 — Deux flambeaux à tiges et à larges plateaux carrés, 400. de même travail et de même décor, sur socles en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 48 cent.

393 — Deux vases en forme de bouteille en émail cloi- 340. sonné de la Chine, à fleurs aquatiques et ornements sur fond blanc et bord supérieur décoré de fleurs arabesques sur fond blanc.

Haut., 32 cent.

394 — Petite coupe ronde en ancien émail cloisonné de la 100. Chine, décorée intérieurement et extérieurement de chimères et de chevaux marins émaillés en couleurs sur fond bleu turquoise.

Haut., 10 cent.; diam., 20 cent.

1160. 395 — Deux grandes et belles boîtes rondes en émail cloisonné de la Chine, décorées de dragons et d'ornements sur fond bleu turquoise et de médaillons d'oiseaux sur fond rouge. Elles sont montées en guise de cassolettes en bronze ciselé et doré, avec frise découpée à jour et pieds formés de têtes d'éléphants.

Haut., 47 cent.; diam., 34 cent.

396 — Deux petites jardinières oblongues à quatre lobes
210. en émail cloisonné de la Chine, décorées de papillons sur fond bleu turquoise.

Haut., 75 mill.; larg., 20 cent.

397 — Petit bassin rond à bord plat en ancien émail cloi-
155. sonné de la Chine, décoré d'un paysage avec animaux, d'oiseaux et de rosaces sur fond bleu turquoise.

Haut., 75 mill.; Diam., 30 cent.

398 — Grand et beau bassin rond à bord plat en ancien
520. émail cloisonné de la Chine, décoré de fleurs arabesques et d'ornements sur fond bleu turquoise et reposant sur trois têtes d'éléphants.

Haut., 21 cent.; diam., 44 cent.

399 — Deux écrans formés chacun d'une plaque ronde en
430. émail cloisonné de la Chine, représentant un perroquet sur son perchoir, se détachant en couleurs sur un fond bleu turquoise; monture en bois de fer.

Haut. totale, 72 cent.; diam., 41 cent.

400 — Brûle-parfums de forme oblongue à deux anses
820. surélevées, pieds cintrés découpés et couvercle à jour, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu et décoré d'ornements. Il repose sur un socle en bronze ciselé et doré.

Haut., 47 cent.; larg., 25 cent.

LAQUES

401 — Jolie petite boîte de forme contournée en laque du Japon, à décor d'or.

402 — Jolie boîte à compartiments en laque d'or avec recouvrement découpé, décorée d'oiseaux et de fleurs en or en relief.

Haut., 11 cent.; larg., 11 cent.

403 — Deux petits vases cylindriques à couvercle plat en laque d'or du Japon, décorés de feuillages d'or.

Haut., 06 cent.

404 — Petite boîte à compartiments en laque noir à quadrillages d'or et médaillons décorés de paysages.

Haut., 07 cent.

405 — Petite boîte de forme lenticulaire en laque noir, décorée de gerbes et de fleurs d'or.

Diam., 75 mill.

406 — Boîte oblongue en laque aventurine décorée d'armoiries japonaises argentées et dorées.

Larg., 14 cent.

407 — Boîte de même forme, décorée de paysages et d'oiseaux en or en relief sur fond aventuriné.

Larg., 16 cent.

408 — Petit encrier formé d'un plateau carré en laque noir du Japon, décoré de treillages et de fleurs, supportant deux godets en laque noir, ainsi qu'une petite figurine en pierre de lard et garni d'une monture en bronze doré.

Larg., 21 cent.

409 — Boîte de forme oblongue en forme de fruit, à côtes, en ancien laque du Japon, à décor d'or, fruits et fleurs sur fond noir. Elle est montée en cassolette en bronze doré, sur pied formé de branchages et de fleurs.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

410 — Boîte de forme rectangulaire en laque rouge ciselé de Pékin, à rosaces et ornements, sur socle à quatre pieds.

Haut., 19 cent.; larg., 33 cent.

411 — Boîte de forme lenticulaire en laque rouge de Pékin, à médaillons ciselés sur fond vert et portant un caractère sur le couvercle.

Diam., 32 cent.

412 — Boîte rectangulaire en laque aventuriné du Japon, décorée d'arbustes et d'armoiries en or en relief.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

413 — Boîte carrée et plate en laque noir du Japon, décorée, sur le couvercle, de bambous et d'oiseaux. L'intérieur est aventuriné.

Larg., 22 cent.; larg., 24 cent.

414 — Boîte oblongue avec plateau à l'intérieur en laque noir du Japon, décorée de médaillons ornés de fleurs et d'armoiries en or et fond feuillagé d'or.

Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

415 — Grande gourde de forme aplatie en laque rouge ciselé de Pékin, à fleurs arabesques et enrichie d'appliques en cuivre gravé et doré portant des caractères en relief en émail bleu.

Haut. avec socle en bois, 56 cent.

416 — Deux petites tables-supports, à quatre pieds, en laque noir à décor d'or, enrichies de parties burgautées.

Haut., 38 cent.

417 — Deux appliques en forme de paniers en laque ciselé de Pékin, de couleurs variées, à médaillon de paysages et incrustations d'ivoire teint. L'entre-deux des anses est occupé par une glace décorée d'un bouquet de fleurs.

Haut., 1 m.

418 — Deux appliques simulant des gourdes en laque ciselé de Pékin, enrichies de caractères incrustés en jade blanc.

Haut., 48 cent.

BRONZES D'ART

419 — Deux groupes en bronze du temps de Louis XIV. Hercule portant le sanglier de Calydon et David debout s'appuyant sur un glaive et tenant la tête de Goliath. Sur socles à gorges en bois noir.

Haut., 50 cent.

420 — Joli buste d'enfant, grandeur nature, portant une armure ornée d'une tête de Méduse. Bronze italien du XVIe siècle. Sur piédouche en marbre vert antique.

Haut., 44 cent.

421 — Beau groupe de deux amours debout en bronze, reposant sur un socle en marqueterie de Boule, garni de bronzes et supportant une sphère en cristal doré contenant un mouvement de pendule. Le groupe en bronze, muni d'une belle patine brune, date des premiers années du XVIIIe siècle.

Haut. totale, 75 cent.

422 — Deux bustes d'hommes, grandeur nature. Bronze vert.

Haut., 62 cent.

423 — Mercure, messager des Dieux, armé du caducée et posant un pied sur une tête d'enfant souffleur. Bronze italien du XVIIe siècle, sur socle en porphyre rouge oriental garni de moulures en bronze ciselé et doré.

Haut., 69 cent.

610. 424 — Deux statuettes en bronze, d'après Clodion : Enfant satyre et jeune bacchante dans l'attitude de la marche ; sur socles ronds en marbre bleu turquin, garnis d'ornements à rinceaux et fleurs en bronze ciselé et doré.

Haut., 33 cent.

500. 425 — Petit groupe de trois figures en bronze. Marche de Sylène. Epoque Louis XIV. Sur socle en porphyre rouge oriental avec tore de lauriers en bronze ciselé et doré.

Haut., 26 cent.

840. 426 — Buste en bronze, grandeur nature sur socle en granit rose. Une plaque en cuivre doré montée sur le socle, porte l'inscription suivante : *Marcus, Modius, Asiaticus* ; *médecin grec de la secte méthodique. — Buste en bronze, fondu par Girardon d'après un marbre de M. le marquis de Pontchartrain appartenant aujourd'hui à la Bibliothèque impériale.*

Haut. totale, 80 cent.

225 427 — Figurine d'enfant nu dansant, tenant un petit instrument de musique ; XVIIe siècle. Sur socle en porphyre rouge oriental.

Haut., 36 cent.

1.800. 428 — Deux jolies figures de centaures par *G. Zoffoli.* Bronze vert.

Haut., 33 cent. ; larg., 24 cent.

429 — Deux groupes composés chacun de trois figures : Enlèvement de Proserpine par Pluton et enlèvement d'une Sabine. — Beaux bronzes munis d'une belle patine et montés sur des socles rocaille en bronze ciselé et doré.

2,480

Haut., 67 cent.

430 — Deux groupes composés chacun de deux figures : Enlèvement de Proserpine par Pluton et enlèvement d'Orithyie par Borée. Jolis bronzes montés sur des socles rocaille en bronze ciselé.

2,400

Haut., 51 cent.

431 — Suivante de Diane dans l'attitude de la course. Jolie figure en bronze du temps de Louis XIV, munie d'une patine rougeâtre.

770.

Haut., 42 cent.

432 — Deux statuettes en bronze : Bacchus et Antinoüs debout. Bronzes sur socles en marbre.

270.

Haut. totale, 29 cent.

433 — Deux statuettes en bronze : Diane et Atalante. Travail français du temps de Louis XIV, sur socles en marbre vert de mer.

475.

Haut. totale, 29 cent.

434 — Petite statuette de Mercure, d'après Jean de Bologne. Bronze du XVIIe siècle, sur socle en porphyre rouge oriental.

175.

Haut. totale, 32 cent.

435. — Jupiter debout tenant ses foudres et posant le pied sur un aigle. Bronze muni d'une patine brune, sur socle en marbre. 203.

Haut. totale, 41 cent.

436 — Statuette de Charles VII, empereur d'Allemagne, né en 1697, mort en 1745 ; sur socle en granit gris incrusté de marbre blanc et portant diverses inscriptions ou médailles. Travail du temps. 490.

Haut. sans socle. 32 cent.
Haut. avec socle, 57 cent.

437 — Figure de femme debout à demi drapée, en bronze français du temps de Louis XIV; sur socle carré en marbre. 395.

Haut. totale, 45 cent.

438 — Figurine d'adolescent nu et debout dans l'attitude de la défense. Bronze du XVIIe siècle, sur socle en marbre vert de mer. 150.

Haut. totale, 27 cent.

439 — Deux petits vases, forme dite de Médicis, en bronze à figures en relief au pourtour de la panse. Ils sont montés sur des socles carrés en granit orbiculaire de Corse, avec moulures en bronze ciselé et doré. 675.

Haut. totale, 41 cent.

440 — Hercule debout d'après l'antique. — Figure en bronze, munie d'une patine rougeâtre. 390.

Haut., 90 cent.

441 — Deux figures en bronze par A. Toussaint, 1850. — Personnages de l'Orient, le bras étendu et portant un vase disposé pour recevoir une lampe

Haut., 1 m. 30 cent.

442 — Cheval passant. — Bronze français du temps de Louis XIV.

Haut., 33 cent.; larg., 36 cent.

443 — Groupe en bronze. — Faune à la biche, d'après l'antique. Belle patine brune.

Haut., 70 cent.

444 — Groupe en bronze. — Education de Bacchus. Patine brune.

Haut., 64 cent.

445 — Buste de jeune fille en bronze, grandeur nature, monté sur piédouche rond.

Haut., 47 cent.

446 — Esclave debout. — Bronze italien du XVIe siècle sur socle en marbre.

Haut. totale, 50 cent.

447 — Petit buste d'homme en bronze (Voltaire?) du temps de Louis XVI, sur piédouche en bronze ciselé et doré, et socle en porphyre rouge oriental.

Haut. totale, 38 cent.

448 — Beau groupe en bronze. — Hercule terrassant l'hydre de Lernes. — Époque Louis XIV. Sur socle carré en bois noir, incrusté de filets de cuivre.

935

Haut. sans socle, 61 cent.

449 — Vénus dite de Médicis. — Figure en bronze de travail français du XVIIIe siècle; sur socle en marbre vert de mer.

400.

Haut., 60 cent.

450 — Groupe en bronze. — Figure de femme nue, assise sur la proue d'un navire et entourée d'attributs divers. On lit au bas : *Esquisse de la Néva. N. Jacques.* 1842. *Saint-Pétersbourg.*

410.

451 — Petit groupe de deux figures. — L'enfant Jésus, Saint Jean et l'agneau pascal. — Bronze français du XVIIIe siècle, sur socle à gorge et à pans.

390.

BRONZES DE L'ORIENT

452 — Deux très-grands vases en bronze du Japon, à panse carrée entourée de personnages et d'arbustes en ronde bosse. Ils sont surmontés de larges plateaux décorés au pourtour de grecques et de lambrequins découpés. Leurs supports sont composés d'arbustes en ronde bosse et leurs socles sont en bois sculpté.

1000.

Haut. totale, 1 m. 80 cent.

453 — Vase en forme de balustre aplati à une anse mobile, en bronze, décoré au pourtour d'ornements en relief. Il est placé dans une monture en bois sculpté à laquelle l'anse du vase est rattachée. Travail chinois ancien.

Haut. totale, 76 cent.

454 — Deux vases japonais en bronze incrusté et niellé d'argent. Ils sont de forme carrée et offrent sur leurs faces principales une figure en relief. Les anses sont formées de dragons et les couvercles sont surmontés de personnages en ronde bosse.

Haut., 51 cent.

455 — Grand groupe de trois chimères dont une grande et deux petites ; bronze chinois ancien sur socle en bois sculpté.

Haut. totale, 48 cent.; larg., 50 cent.

456 — Joli vase en forme de balustre carré à arêtes saillantes, ornements en relief et à anses, têtes chimériques en bronze enrichi de niellures d'or et d'argent. Ancien travail chinois. Sur socle en bois de fer.

Haut., 23 cent.

457 — Brûle-parfums de forme sphérique à deux anses droites surélevées et reposant sur trois pieds droits en bronze niellé d'argent et enrichi d'ornements en relief. Le couvercle en bois de fer est surmonté d'un bouton en jade finement fouillé et repercé à jour. Ancien travail chinois.

Haut., 20 cent.

458 — Socle en forme de tambour chinois en bronze portant sur le dessus des inscriptions niellées d'or et d'argent. Travail chinois.

Diam., 11 cent.

459 — Figure de bonze debout, s'appuyant sur son bâton et tenant sa jambe gauche levée. Il repose sur une terrasse ornée d'une tortue. Bronze chinois ancien.

Haut., 35 cent.

460 — Divinité bouddhique accroupie et à quatre bras. Bronze chinois sur socle en bois sculpté.

Haut., 25 cent.

461 — Divinité accroupie en bronze. Travail chinois. Sur socle en bois sculpté.

Haut., 18 cent.

462 — Brûle-parfums à deux anses et à trois pieds cintrés en bronze. Le couvercle découpé à jour est surmonté d'un flacon porté par des consoles. Travail chinois ancien.

Haut., 58 cent.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

463 — Deux grands et beaux candélabres du temps de Louis XVI, composés chacun d'une figure de femme drapée en bronze vert, sur socle en marbre bleu turquin de forme demi-circulaire, cannelé et garni d'ornements

en bronze ciselé et doré au mat et supportant une corbeille de fruits d'où s'échappent quatre branches porte-lumières en bronze ciselé et doré au mat.

Collection de Mme la comtesse de Montesquiou.

Haut., 1 m. 03 cent.

464 — Grande et belle pendule en bronze finement ciselé et doré au mat, modèle à consoles garnies de festons de fleurs et surmontée d'une cassolette ovale à quatre pieds et à têtes de boucs. Le socle en marbre bleu turquin est enrichi d'une applique à rinceaux découpés à jour et d'une large moulure en bronze finement ciselé et doré au mat. Le mouvement porte le nom de Robin.

5,100,

Haut., 65 cent.

465 — Jolie pendule du temps de Louis XVI, composée de trois figures de femmes nues debout en bronze, supportant de leurs bras surélevés une sphère bleuie ornée d'ornements en bronze ciselé et doré au mat et renfermant le mouvement à cadran tournant. Les figures sont reliées par des festons de fleurs finement ciselées, et la sphère est surmontée d'une figurine d'amour. Le socle en marbre blanc à angles coupés et à côtés cintrés et rentrants est enrichi d'appliques à palmettes et rinceaux en bronze ciselé et doré.

5,000

Haut., 74 cent.

466 — Deux candélabres Louis XVI, composés chacun d'une figure de vestale debout en bronze supportant un vase en bronze ciselé et doré, d'où s'échappent cinq

2,900,

branches de lis porte-lumières et reposant sur un socle cannelé en marbre blanc avec tore de lauriers en bronze doré.

Haut., 72 cent.

467 — Deux grands candélabres formés chacun d'un vase ovoïde en marbre blanc, garnis d'une monture à anses et guirlandes de fruits en bronze ciselé et doré et contenant un fort bouquet de fleurs porte-lumières en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 90 cent.

468 — Deux chenets Louis XVI en bronze ciselé et doré formés de vases à deux anses ornés de festons de lauriers et à galeries cintrées ornées de masques de souffleurs.

Larg., 35 cent.

469 — Deux vases de forme ovoïde à gorge et à couvercle en granit rose, ornés d'un bandeau à rinceaux et de deux anses têtes de boucs en bronze ciselé et doré au mat.

Haut., 59 cent.

470 — Deux grands et beaux chenets en bronze ciselé et doré, à vases ornés de mufles de lions et de festons de feuilles de chêne. La galerie cintrée et le socle du vase sont enrichis de rosaces et de guirlandes de chêne. Ils se terminent par des petits vases ovoïdes. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent., larg., 40 cent.

471 — Deux vases de forme ovoïde à gorge et à couvercle sur piédouche en granit vert, garnis de montures de style Louis XVI en bronze ciselé et doré au mat, à anses têtes de boucs reliées par des guirlandes de fleurs.

Haut., 45 cent.

472 — Grand lustre modèle Louis XIV à consoles, garni de cristaux.

473 — Lustre analogue à celui qui précède mais un peu plus petit.

474-475 — Deux lustres de même style encore plus petits.

476-477 — Trois lustres de même travail préparés pour le gaz.

478 — Petit lustre à dix-huit lumières en bronze doré, garni de cristaux.

479 — Horloge monumentale formée d'une figure de femme grandeur presque nature en bronze oxydé et parties dorées par A. Carrier, reposant sur un piédestal en onyx d'Algérie contenant le mouvement et orné d'appliques à figures en bronze oxidé. Le balancier formé d'une sphère bleuie, est tenu par le bras droit étendu de la figure et reçoit l'impulsion circulaire par une spirale placée à la partie supérieure du socle.

Haut. totale, 2 m. 97.

480 — Deux girandoles de style Louis XIV en bronze ciselé et doré. La base est ornée de trois cariatides de sphinx et les branches se terminent par des têtes de béliers.

720.

Haut., 48 cent.

481 — Deux bras-appliques de style Louis XVI à trois lumières en bronze ciselé et doré, ornés de têtes de béliers et de festons de lauriers.

400.

Haut., 60 cent.

482 — Coupe ronde en onyx d'Algérie, montée en cuivre émaillé et à anses groupes d'oiseaux en bronze doré.

180.

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent.

390. 483 — Garniture de cheminée composée de cinq pièces en bronze doré et malachite : Pendule surmontée d'une figure d'amazone en bronze oxydé, deux vases-cassolettes et deux lampes.

410.

410.

MEUBLES

484 — Grande et très-belle pendule du temps de Louis XIV, en marqueterie de cuivre sur écaille de l'Inde, enrichie de figures et d'ornements en bronze ciselé et doré. Elle est de forme cintrée sur les côtés; sa face offre une figure du Temps couché ainsi que des rinceaux. Sa base, composée de quatre pieds carrés, présente entre les

1,100.

deux pieds de devant un baromètre à cartouches émaillés, entouré de draperies. La partie supérieure arrondie est surmontée d'une figure d'amour tenant un flambeau. Cette pièce porte un cartouche d'émail au nom de THURET à PARIS.

Haut., 1 m. 10 cent.

485 — Jolie table en marqueterie de bois à quadrilles et 6,900. rosaces, garnie d'ornements en bronze ciselé et doré. Le dessus, monté à coulisses, glisse sur le tiroir qui sert de bureau à écrire. Les quatre pieds sont cannelés. Cette table porte la signature : MOLITOR.

Larg., 80 cent.

486 — Trois dessus de portes de forme contournée, en 620. glaces avec encadrements en bois sculpté et doré. Époque de la Régence.

487 — Chevalet à double face et son support à trois con- 185. soles en bois sculpté et doré, à têtes de béliers, festons de fleurs et ornements.

488 — Deux beaux écrans en bois de fer, garnis de feuilles 870. représentant des oiseaux et des bambous exécutés en 870. relief en jade de diverses nuances, en corail et autres matières, se détachant sur un fond laqué jaune. Le revers, en laque noir, est décoré de feuillages d'or. Travail chinois très-soigné.

Haut., 1 m. 29 cent.; larg., 70 cent.

240. 489 — Quatre tabourets de forme ronde en bois de fer sculpté, à dessus de marbre.

Haut., 45 cent.

700. 490 — Grand meuble vitrine en bois noir, à moulures de cuivre poli et à porte et côtés vitrés.

Larg., 1 m. 92 cent.

1250. 491 — Deux meubles vitrines, à côtés cintrés, en bois noir, garnis de bronzes ciselés et dorés et à dessus de marbre brocatelle d'Espagne. La porte et les côtés cintrés sont vitrés.

Haut., 1 m. 52 cent.; larg., 1 m. 16 cent.

660 492 — Deux consoles de style Louis XIV en bois sculpté et doré, ornées de mascarons et à pieds cintrés, à têtes de satyres reliés par un entrejambes à X. Dessus de marbre vert à moulures.

Larg., 1 m. 22 cent.; long., 1 m. 05 cent.

220 493 — Deux fûts de colonne en marbre verdâtre.

Haut., 1 m. 05 cent.

215 494 — Deux fûts de colonne en marbre rougeâtre.

Haut., 1 m. 49 cent.

520 495 — Deux gaînes en bois noir, garnies d'ornements en cuivre ciselé. Style Louis XIV.

460. 496 — Lit portugais en bois dur sculpté, orné de colonnes torses et de parties repercées à jour.

175. 497 — Grande table portugaise en bois dur, sur pieds à balustres reliés par des colonnes torses.

Long., 1 m. 39 cent. ; larg., 74 cent.

460. 498 — Cabinet portugais en bois dur, à moulures guillochées, et reposant sur une table à pieds et entrejambes tournés.

Haut., 1 m. 64 cent. ; larg., 1 m. 17 cent.

450. 499 — Cabinet analogue à celui qui précède. Celui-ci est surmonté d'une galerie sculptée et découpée à jour.

Haut., 1 m. 70 cent. ; larg., 1 m. 14 cent.

350. 500 — Grand lit en bois de chêne sculpté à colonnes et têtes de chérubins.

185. 501 — Console de style Louis XIV en bois sculpté et doré, à un seul pied et à dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 10 cent.

590. 590. 502 — Deux meubles d'entre-deux fermant à une porte et à côtés cintrés en bois dur, incrusté de burgau et à dessus en marbre vert de mer.

Larg., 1 m.

503 — Autre meuble d'entre-deux de même travail; celui-ci ferme à deux portes. 410.

Larg., 1 m. 35 cent.

504 — Table rectangulaire du Cambodge, également incrustée de burgau, reposant sur quatre pieds cintrés reliés par un entrejambes tourné. 650.

Long., 1 m. 10 cent. ; larg., 54 cent.

505 — Petite table garnie d'un plateau de même travail reposant sur quatre pieds tournés. 150.

Long., 65 cent. ; larg., 42 cent.

506 — Petite table vitrine en bois d'acajou, avec moulures en bronze doré. Style Louis XVI. 420

Larg., 81 cent.

507 — Table carrée entièrement en onyx d'Algérie, et garnie d'ornements en bronze ciselé et doré. 455

Long., 1 m. ; larg., 59 cent.

508 — Guéridon rond en malachite, sur pied formé de cariatides de femmes reliées par des festons de fleurs et un entrejambes surmonté d'un vase. 525

Diam., 78 cent.

509 — Deux miroirs ronds à biseaux, avec cadres en bois sculpté à feuilles, et dorés en partie, de travail italien. 320.

Diam., 75 cent.

510 — Deux grandes bibliothèques à hauteur d'appui et à
265. parties cintrées, en bois de chêne sculpté, à cariatides d'hommes et ornements. Chacune d'elles a quatre portes vitrées. Elles ont appartenu à M. Scribe.

511 — Très-grand meuble ou bibliothèque à deux corps, en bois sculpté à figures et ornements.

512 — Meuble de salon en bois de chêne sculpté, composé
705. de quatre grands fauteuils et six chaises couverts en tapisserie d'Aubusson, à fond vert et médaillons de fleurs.

513 — Trois paires de rideaux en tapisserie d'Aubusson,
960. de même dessin et pouvant accompagner le meuble qui précède.

514 — Grande bibliothèque à deux corps en bois de chêne
400. sculpté, le haut à trois portes vitrées et le bas à trois portes pleines.

Haut., 2 m. 95 cent.; larg. 2 m. 17 cent.

515 — Glace avec cadre riche en bois sculpté et doré,
450. à festons de fleurs, rubans et ornements. Style Louis XVI.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

310. 516 — Glace avec cadre doré, à compartiments de glace.

517 — Deux sphinx couchés, en terre cuite peinte en blanc.

518 — Deux grandes jardinières rondes en bois sculpté, peint en gris et rehaussé de filets rouges sur pieds ornés de têtes de satyres.

519 — Borne de milieu à quatre places en bois sculpté, peint en gris et rouge, couverte de damas de soie rouge capitonné.

520 — Deux canapés droits de même travail.

521 — Deux divans d'angles, aussi en bois sculpté et damas de soie rouge.

522 — Deux divans cintrés de même travail.

523 — Quatre fauteuils en deux dimensions provenant du même ameublement.

524 — Douze chaises en bois sculpté de même travail à dossiers, et siéges en damas de soie rouge capitonné.

525 — Deux grands divans d'angles et cintrés, couverts en velours gris frappé.

TAPISSERIES & TENTURES

526 — Trois jolies tapisseries de Flandres à sujets dans le style de Téniers et bordures de fleurs et d'ornements. L'une d'elles est divisée en deux parties.

Haut., 3 m., larg., 3 m., 2 m. 80, 2 m. 60 cent.

527 — Jolie tapisserie représentant des scènes champêtres. Les personnages sont vêtus à la chinoise.

Haut., 2 m. 27 cent.; larg., 2 m. 97 cent.

528 — Tapisserie représentant un sujet analogue à celui qui précède. Le Repas.

Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 3 m. 72 cent.

529 — Autre jolie tapisserie provenant de la même suite. La Pêche.

Haut., 2 m. 32 cent.; larg., 2 m. 95 cent.

530 — Petit panneau de tapisserie à sujet champêtre dans le style de Boucher.

Haut. 2 m. 22 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

531 — Panneau de tapisserie à sujet de chasse dans un paysage.

Haut., 2 m. 54 cent.

532 — Tapisserie de la fin du XVIe siècle représentant une scène de mariage.

Haut., 2 m. 35 cent.; larg., 4 m. 05 cent.

1,720. 533 — Tapisserie de même époque représentant une scène tirée de l'histoire d'Hélène.

Haut., 2 m. 25 cent.; larg., 4 m. 47 cent.

534 — Autre tapisserie de même époque.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 m.

225. 535 — Dix morceaux de tapisserie de Flandres provenant de bordures à figures, fleurs et ornements.

536 — Deux très-belles portières de travail chinois en drap
1,180. rouge et satin noir, richement brodées en soies de couleurs et or à chimères et fleurs. Elles sont accompagnées d'un bandeau de velours noir brodé.

Haut., 2 m. 60 cent.

537 — Deux grands rideaux chinois en satin vert brodé en soies de couleurs et or.

420. 538 — Deux petits rideaux de même travail.

539 — Un bandeau accompagnant les rideaux qui précèdent.

540 — Six grands rideaux ou portières en satin rouge brodé à figures et fleurs en soies de couleur et or. Travail chinois.

541 — Bandeau de même travail.

690. 542 — Quatre grands rideaux en satin brodé à fond rouge
910. à bouquets en soies de couleurs et or.

543 — Six petits rideaux pour portières de même travail et dessins que ceux qui précèdent.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library